

La céramique Nazca du Musée d'Ethnographie de Genève.

par René NAVILLE et Marg. PARANHOS da SILVA.

Les cultures côtières du Pérou mises en valeur dès la fin du XIXe siècle par le célèbre archéologue allemand Max Uhle ont acquis une renommée que les découvertes subséquentes n'ont fait que confirmer. Ces cultures se distinguent, on le sait, par un art textile très évolué et une remarquable céramique.

La céramique de Nazca dont il existe aujourd'hui de nombreux exemplaires répartis dans les collections du monde entier a plus particulièrement retenu l'attention des spécialistes de l'américanisme.

Nazca, sis à une altitude de 550 mètres se trouve à 70 km. de la côte au sud du Pérou. Ce site fut découvert par Max Uhle en 1901 et fut plus particulièrement étudié par Seler, d'Harcourt, Doering, etc. (v. bibliographie) qui nous ont laissé d'excellentes descriptions des vases funéraires cylindriques ou ovoïdes découverts dans cette région.

Il s'agit, fait exceptionnel en ce qui concerne le Pérou, d'une céramique polychrome où dominant en teintes brillantes l'ocre, le noir, le brun rouge, le gris, le rose, le jaune et le violet. Ce sont surtout les motifs décoratifs de ces vases qui, par leur richesse d'invention, leur mystérieuse signification ont éveillé la curiosité des archéologues, mythologues et ethnologues. On y voit apparaître le plus souvent des démons anthropomorphes ou zoomorphes, des oiseaux, des fleurs, des fruits, des poissons, des scolopendres aux formes fantastiques destinés apparemment à engendrer la répulsion ou la terreur. Telles scènes mystiques semblent avoir une signification rituelle. Des visages humains tatoués, des têtes-trophées, des démons en position de vol ou de danse donnent à cet art un aspect très particulier où la cruauté, la férocité alternent avec les gammes d'une chatoyante et surprenante fantaisie.

Ces divers motifs, selon les auteurs les plus autorisés, auraient une signification symbolique et seraient des représentations magiques consacrées aux divinités par l'intermédiaire des morts.

On a voulu voir dans le chat sauvage si fréquemment représenté sur les vases nazca, une incarnation du dieu de la pluie, cependant que les têtes-trophées seraient des emblèmes utilisés pour rendre favorable cette déité.

Il n'est pas possible d'entrer ici dans le détail de ce symbolisme où la couleur même, selon Döring, jouerait un rôle de caractère magique.

Ces vestiges, que certains font dater de 100 ans av. J. C. et d'autres de 700 ans apr. J. C., semblent présenter de nombreuses analogies avec le symbolisme régnant au Mexique et la côte nord du Pérou. L'archéologue péruvien Jullio Tello croit au contraire qu'il s'agit d'une culture entièrement autochtone qui tire son origine de la Cordillère. Enfin, Max Uhle a cherché à démontrer que l'art de Nazca a inspiré les sculpteurs de Tiahuanaco. Bien des inconnues subsistent encore dans tous ces domaines.

Ainsi que nous l'avons dit plus haut, il existe de nombreuses collections de vases nazca. Il nous suffira de citer les plus connues, à savoir les collections Gaffron, Wasserman et celles des musées d'archéologie de Madrid, Lima, etc. Le Musée d'Ethnographie de Genève possède de son côté 24 très beaux spécimens de cette céramique qui font l'objet de ce catalogue.

Bibliographie

- Walter LEHMANN and
Heinrich DOERING - The Art of Old Peru. London 1924.
- Eduard SELER - Die bundbemalten Gefässe von Nazca, Gesammelte
Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach und Alterthums-
kunde. Bd. 4, Berlin, 1925.
- B. J. WASSERMANN-SAN BLAS - Ceramicas del Antiguo Peru. 1938.
- Daniel REAL - La décoration primitive en Amérique précolombienne. T. III.
Paris, 1923.
- R. et M. d'HARCOURT - La céramique ancienne du Pérou. Paris 1924.
- Heinrich U. -DOERING - Altperuanische Gefässmalereien. Marburger
Jahrbuch für Kunstwissenschaft, 2 Teile, Marburg,
1926.
- " - Altperuanische Kunst. Berlin, 1936.
- " - L'Art du Vieux Pérou - Ed. Albert Morancé, Ernst
Washmuth, Tübingen, 1952.
- Max UHLE - The Nazca Pottery of Ancient Peru. From "Proceedings of the
Davenport Academy of Sciences", Vol. XIII, Davenport, 1914.
- Gösta MONTELL - Dress and ornaments in ancient Peru. Göteborg 1929.
- J. STEWARD, Ed. - Handbook of South American Indians - Bureau of American
Ethnology, Bulletin 143, vol. 2, 5. Washington, 1946.

R. N.

VASE NAZCA No. 14652.

Forme : cylindrique, s'évasant au $\frac{1}{3}$ de la hauteur; fond convexe.

Couleurs : fond brun-noir, avec motifs brun-rouge, gris, ocre et jaune pâle cernés de noir.

Dimensions : Hauteur 95 mm. Diamètres : 130 mm. (col), 88 mm. (base).
Epaisseur 5 mm.

Poids : 204 gr.

Etat : cassé et recollé.

Le col est décoré d'une large bande (37 mm.) à fond crème dont le bas est formé par un bâton épineux à 10 pointes de couleur ocre (Zackenstab). Entre chaque pointe apparaît renversé le motif stylisé de la tête de mort, (avec les yeux formés de demi-ovales blancs à centre noir, l'un vertical et l'autre horizontal, le menton bien marqué et la chevelure retombant derrière le visage), peint alternativement gris, blanc, jaune, brun-rouge, ocre, gris, jaune, brun-rouge, ocre, jaune. La partie inférieure et la base du vase sont brun-noir.

VASE NAZCA No. 14659.

Forme : gobelet cylindrique, très légèrement évasé.

Couleurs : fond crème, motifs noirs, bruns, brun-rouge, violets, jaune pâle, gris, cernés de noir.

Dimensions : Hauteur 180 mm. Largeur au col 90 mm. Epaisseur 4 mm.

Poids : 320 gr.

Etat : fendu, décor un peu effacé.

Le col est bordé par une petite bande noire. Le décor comporte 4 frises superposées. Celle du haut comprend 6 têtes-trophée de profil, tournées vers la gauche; les visages, alternativement violets et jaune pâle, sont encadrés par la chevelure noire et surmontés par une coiffure brune en forme de tour à crochets.

Une bande circulaire brune sépare cette frise de la suivante qui comporte deux représentations anthropomorphes horizontales, la tête vers la gauche. Le corps est divisé en petits cartouches bruns et gris figurant des têtes-trophée stylisées; les deux jambes sont brun-rouge, les pieds ont les ongles blancs; un pagne brun et gris entoure la taille et retombe en arrière du corps en deux pans; les bras sont brun-rouge et les mains aux ongles blancs tiennent, la gauche une flèche noire à pointe brune, la droite un objet brun (propulseur à crochets ?) replié à angle droit sur la tête et composé de neuf groupes de crochets doubles transversaux, fichés chacun d'une petite flèche noire. La tête, brun-rouge, est verticale et de profil; l'oeil et les dents sont blancs; la chevelure noire porte un motif rectangulaire brun et une croix oblique jaune pâle.

Des motifs noirs en forme d'étoile sont disséminés entre les figures.

La troisième frise se trouve entre deux bandes brunes et comporte 14 motifs horizontaux identiques représentant des têtes-trophée stylisées jaune pâle à chevelure noire.

La frise inférieure est composée de 9 têtes-trophée horizontales de profil; les visages sont bruns, les détails indiqués par des traits noirs; la chevelure noire retombe en mèches dont l'une forme une sorte d'anse sur le crâne.

VASE NAZCA No. 19495. - Don Weber -

Forme : sphérique ovoïde, avec visage en relief surmonté d'une coiffe renflée en forme de sphère aplatie qui compose le col avec son ouverture,

Couleurs : noir, brun-rouge, blanc, crème.

Dimensions : Hauteur 162 mm. Diamètres : coiffe 159 mm.; ouverture 78 mm.
Base ovoïde totale 137 mm. Epaisseur 7 mm.

Poids : 827 gr.

Etat : légère brisure à la base, recollée; quelques motifs sont effacés.

Le col renflé brun-noir représente la coiffure du sujet enserrée par plusieurs tours d'une cordelette crème (fronde) retenue sur le front par un motif en forme de boucle (fond de la fronde). Une extrémité s'élargit sur le côté gauche de la coiffe composant une douzaine de noeuds et vient se terminer par une frange à droite de l'occiput, tandis que l'autre extrémité se termine à gauche par une sorte d'agrafe rouge.

Le visage, à fond blanc, orne la moitié de la panse. Les yeux, le nez, la bouche et les oreilles sont en relief. Les yeux, tracés en noir, sont en forme d'amande, avec deux traits noirs incurvés pour chaque sourcil. Sur les joues, deux peintures faciales brunes en forme de triangle cerné d'un trait plein noir dont la pointe est dirigée vers le nez et la base arrondie. Le nez est fin, son profil est légèrement busqué. La bouche en relief, brun-rouge cerné de noir, est soulignée par un large trait noir arrondi et dentelé vers le bas. Une large bande brun-rouge partant des deux côtés du menton remonte en s'élargissant vers la moitié postérieure de la tête. La base, légèrement convexe, est de couleur terre cuite naturelle.

VASE NAZCA No. 19496. - Don Weber -

Forme : sphérique ovoïde avec visage en relief surmonté d'une coiffe renflée en forme de sphère aplatie qui compose le col avec son ouverture.

Couleurs : noir, brun-rouge, blanc, ocre foncé.

Dimensions : Hauteur 166 mm. Diamètres : coiffe 162 mm.; base ovoïde totale 134 mm. ouverture 83 mm. Epaisseur 6 mm.

Foids : 715 gr.

Etat : cassé et recollé.

Le col renflé brun-noir représente la coiffure du sujet; elle est enserrée par plusieurs tours de cordelette blanche (fronde) retenue sur le front par un motif en forme de boucle (le fond de la fronde). Une extrémité s'élargit pour former 24 noeuds faisant le tour complet de la tête et venant se terminer à droite de l'occiput par une frange, tandis que l'autre extrémité se termine à gauche par une sorte d'agrafe rouge.

Le visage, à fond blanc, orne la moitié de la panse du vase. Les yeux, le nez, la bouche et les oreilles sont en relief. Les yeux, tracés en noir, sont en forme d'amande et surmontés de deux traits noirs incurvés pour chaque sourcil. Sur les joues, deux peintures faciales brunes en forme de triangle cerné par un trait noir dont la pointe est dirigée vers le nez, et la base arrondie. Le nez est fin, son modelé est légèrement busqué, les narines sont indiquées par deux petits trous. La bouche en relief, brun-rouge cerné de noir, est soulignée par un large trait noir arrondi et dentelé vers le bas. Une large bande brun-rouge enserre le menton et remonte en s'élargissant vers la moitié postérieure de la tête.

La base légèrement convexe est couleur terre cuite naturelle.

VASE NAZCA No. 19497. - Don Weber -

Forme : sphérique, à base aplatie légèrement convexe, petit col légèrement évasé.

Couleurs : fond blanc avec motifs rouges, bruns et violets cernés de noir; col violet.

Dimensions : Hauteur totale ; 100 mm.; du col : 16 mm.; Diamètre 112 mm.,
Epaisseur 5 mm.

Poids : 205 gr.

Etat : cassé et recollé; légèrement taché sur une des faces; la base porte des marques de coups.

Le col, intérieur et extérieur, de couleur violette, est légèrement évasé. Le secteur supérieur du vase porte un bâton épineux en position horizontale (Zackenstab de Doering; Palo espinoso de Lehmann; Zackenschlange de Seiler) de couleur brun-rouge cerné de noir, avec 9 épines dressées vers le haut. Entre chacune d'elles apparaissent 9 visages ou masques, renversés et dirigés vers le col, alternativement brun-rouge, beige, brun foncé, violet. Une partie seulement des visages est visible; le menton est bien marqué, la bouche indiquée par un trait incurvé; l'oeil droit est formé par une moitié d'ovale blanc à centre noir en position verticale; l'oeil gauche, une moitié d'ovale en position horizontale. Du bas du visage, sur la gauche, un rectangle ondulé noir descend obliquement, figurant sans doute la chevelure. Une bande violette, cernée de noir, sépare cette décoration d'une seconde frise occupant la partie inférieure de la panse. Celle-ci se compose de 19 têtes stylisées en position horizontale

le menton vers la gauche, peintes alternativement en brun-rouge et beige sur fond blanc, pourvues chacune d'une chevelure noire tombant vers le bas et près de laquelle se détache, à gauche, une tache brun-rouge en forme de rectangle ondulé. La base du vase est de couleur terre cuite naturelle, bordée d'une bande noire.

VASE NAZCA No. 19498. - Don Weber -

Forme : coupe largement évasée à petite base cylindrique; fond convexe.

Couleur : coquille d'oeuf avec motifs noirs, violets et brun-rouge.

Dimensions : Hauteur 118 mm. Diamètres : col 146 mm.; base 77 mm.
Epaisseur 5 mm.

Poids : 280 gr.

Etat : intact.

Les deux-tiers supérieurs du vase sont décorés de traits transversaux noirs disposés obliquement de la gauche en descendant vers la droite; au nombre de 21 répartis sur tout le pourtour du vase, ces traits semblent figurer des lances; ils se terminent en haut par une pointe de flèche brune, et sont marqués de 6 points blancs répartis trois par trois en haut et en bas. Deux traits bruns plus minces les séparent les uns des autres.

Une bande violette souligne la base de ces motifs. Suit une bande noire puis une autre bande brune, chacune d'elle étant séparée par un petit espace clair et la dernière soulignée par un trait noir. Le socle et la base, coquille d'oeuf, sont partagés en quatre sections par un trait noir. L'intérieur de la pièce est couleur terre cuite naturelle.

VASE NAZCA No. 19594.

Forme : circulaire évasé, fond convexe.

Couleurs : fond brun-rouge foncé avec motifs noirs, brun, gris-brun, ocre, blancs cernés de noir.

Dimensions : Hauteur 95 mm. Diamètres : col 180 mm.; base 137 mm.
Epaisseur 6 mm.

Poids : 470 gr.

Etat : intact.

Une bande brun-rouge foncé entoure le bord extérieur du col. Le pourtour est décoré d'une large bande brune portant quatre oiseaux noirs dont les ventres, en deux parties arrondies, sont alternativement blanc et gris-brun. Le bec, ocre foncé, paraît appartenir à un oiseau du genre toucan. La tête porte une crête faite de quatre petits traits verticaux. L'oeil est rond, blanc avec pupille noire. Les pattes, à quatre griffes, sont blanches sous les ventres foncés, brun-rouge sous les ventres blancs. Le plumage est en trois parties de couleurs

différentes (noir/brun/blanc) se terminant par quatre plumes noires pointues. La queue, large et noire, est terminée par une bande blanche.

L'intérieur est couleur terre cuite naturelle.

VASE NAZCA No. 19595.

Forme : sphérique avec col évasé et deux petites anses posées sur les épaules de la panse.

Couleurs : frise blanche avec motifs bruns, ocre, brun-rouge, noirs, gris, cernés de noir.

Dimensions : Hauteur totale 182 mm. Diamètres : 183 mm. ; du col 80 mm.
Épaisseur 5 mm.

Poids : 730 gr.

Etat : petite ébréchure au col.

L'extérieur du col est peint en noir. Une large frise blanche décore la moitié supérieure du vase. Elle porte deux motifs presque identiques représentant un animal-oiseau fantastique à face humaine, dirigé vers la gauche. Le corps est de profil. La tête, vue de face, est ocre-clair; les yeux sont deux demi-cercles blancs avec pupille noire, encadrés d'un dessin noir; les sourcils sont indiqués par deux traits noirs horizontaux, les oreilles par 2 traits noirs en croissant, le nez par deux points noirs et la bouche par un trait noir horizontal d'où descend une large langue brune triangulaire. Le front porte un bandeau brun avec un trait noir au milieu et il est surmonté par une coiffure noire formant trois festons et retombant derrière la tête en deux rectangles noirs encadrant la langue pendante. Le corps, allongé, est subdivisé en 3 registres. Celui du bas en forme d'ovale allongé, est brun, et divisé par 3 groupes de 3 traits noirs verticaux, séparant 2 sections barrées horizontalement par 4 traits noirs; l'extrémité postérieure arrondie porte un masque stylisé horizontal prolongé par une queue grise en éventail séparée en 4 sections et se terminant par une bande brune. - Ce registre repose sur 2 larges pattes brunes aux ongles blancs; entre les pattes, un demi-cercle clair porte un masque stylisé à langue pendante. - Le deuxième registre est orné de 5 têtes stylisées horizontales (brunes, ocre-clair, grises) s'emboîtant les unes dans les autres. Elles sont prolongées par 5 plumes alternativement grise, brune, ocre-clair, brun-rouge, grise, avec au centre un trait noir, trois points noirs figurant un masque stylisé et une pointe à chaque extrémité. Le troisième registre se compose d'une crête en bâton épineux à 7 pointes, brun bordé de noir.

Les deux petites anses séparent chaque motif; au-dessous d'elles est peinte une tête-trophée placée horizontalement et de profil, elle est de couleur brune, avec le nez pointu, l'oeil et la bouche blancs et une coiffure noire retombant en arrière.

La seconde figure est identique, avec quelques modifications qui sont : la partie supérieure du corps est formée par 6 têtes stylisées (ocre-clair, brun-rouge, brune, ocre-foncé, grise, ocre-clair) au lieu de 5; la queue grise est placée sous l'extrémité du corps et non à la pointe; la tête stylisée entre les pattes ne porte pas de langue, et la patte arrière est tournée à l'envers.

Une large bande noire souligne toute la frise et la sépare de la moitié inférieure qui est couleur terre cuite naturelle.

VASE NAZCA No. 19598.

Forme : ovoïde, surmonté d'une anse plate incurvée reliant 2 goulots.

Couleurs : coquille d'oeuf avec motifs ocres, bruns, violets, brun-rouge et noirs cernés de noir.

Dimensions : Hauteur totale 178 mm. ; du vase 152 mm. ; Grand diamètre 150 mm.

Poids : 590 gr.

Etat : goulots légèrement ébréchés.

L'anse en ruban et les goulots tubulaires sont de couleur noire. Les deux faces du vase sont couvertes par deux figures identiques représentant un oiseau d'aspect fantastique, de profil, avec la tête vers la gauche. Le plumage est formé par 6 plumes à pointe arrondie se terminant par la représentation stylisée d'un masque et une sorte d'aiguille. Ces plumes sont alternativement brun-rouge grenat, violet, brun, brun-rouge, violet, brun. Chaque plume est divisée par un trait noir figurant l'arête. La queue est composée de 4 plumes semblables, de couleur brun, violet, brun, violet. Le corps de l'oiseau dans sa partie supérieure est délimité par une crête, bâton épineux (Zackenschlange de Seiler) brun-rouge comportant 5 pointes ou épines. La partie inférieure du corps, de teinte violette, comporte la figuration de trois masques. Les deux premiers sont placés verticalement vers l'avant, le troisième horizontalement vers le haut. De profil, ils ont une bouche à grosses lèvres, l'oeil fermé et sont dépourvus de nez. Sous les deux premiers masques sont peintes deux pattes de couleur brune, avec trois griffes étalées. - La partie centrale du corps, qui sépare le plumage de la tête, est occupée par un visage horizontal de couleur ocre. Les yeux et la bouche, d'où sort une langue noire filiforme recourbée, sont de couleur blanche. Les sourcils et les joues sont indiqués par des traits noirs; le nez par deux points noirs. Sur le front s'inscrit une sorte de couronne surmontée de 5 pointes et décorée de points et de traits noirs symbolisant des masques. - La tête de l'oiseau, de couleur brune, est partagée par un trait noir formant au centre un oeil ovale, blanc avec pupille noire. Cinq aigrettes noires décorent la partie supérieure de la tête cependant que 6 traits noirs verticaux marquent la partie inférieure. En lieu et place du bec sont peintes 7 bandes horizontales alternativement blanche, ocre, violette, blanche, violette, ocre, blanche. Ce motif se termine en avant par un masque violet (ou tête de mort) prolongé par la coiffure noire, motif classique dans l'iconographie nazca.

La seconde figure est presque identique, avec quelques modifications qui sont : l'ensemble est plus petit, le plumage est composé de 5 plumes au lieu de 6, la queue de 5 plumes au lieu de 4, l'ordre des couleurs restant le même.

Toute la figuration est soulignée par une large bande brune, qui la sépare de la base arrondie du vase de couleur terre cuite naturelle.

VASE NAZCA No. 19599.

Forme : ovoïde, surmontée de 2 goulots tubulaires reliés par une anse plate.
Fond convexe.

Couleurs : fond brun-rouge avec motifs gris, blancs, ocres, brun-rouge et noirs, tous cernés d'un trait noir.

Dimensions : Hauteur 165 mm. Gd. diamètre 153 mm.

Poids : 645 gr.

Etat : intact

Les goulots et l'anse sont noirs. Une étoile ocre-jaune à 6 branches liserées de blanc, aux pointes arrondies en feston, entoure la base de chaque goulot. Sur tout le pourtour du vase sont peints neuf oiseaux identiques se présentant de profil en position verticale. Leurs becs respectifs rejoignent les étoiles. La tête de chaque oiseau se divise en deux sections, la supérieure est grise et l'inférieure brun-rouge foncé; l'oeil en forme d'amande est blanc avec pupille noire. Le bas du corps (en trois parties en feston) est blanc et se termine par trois plumes grises d'inégale longueur aux extrémités blanches. La partie supérieure du corps est grise avec une section blanche qui se termine par trois plumes noires pointues. Sous le ventre de chaque oiseau, deux pattes noires à trois griffes.

La base du vase est soulignée par un trait blanc, puis par une large bande noire; le fond est couleur terre cuite naturelle.

VASE NAZCA No. 19600.

Forme : sphérique à fond aplati légèrement convexe; portant au sommet 2 goulots droits reliés par une anse arquée plate.

Couleurs : coquille d'oeuf avec motifs gris, noirs, bruns, rouges, cernés de noir.

Dimensions : Hauteur totale 187 mm.; du vase 143 mm.; Diamètre 184 mm.

Poids : 750 gr.

Etat : intact.

L'anse brun-rouge est supportée par deux goulots de même couleur. Les faces antérieure et postérieure du vase sont occupées par deux motifs presque identiques. Il s'agit de la représentation d'un démon à face et corps de singe en position de descente ou de vol. Le corps, gris-violacé, est ocellé de noir et se termine par une queue arrondie assez large. Les deux pattes postérieures se terminent par trois doigts bruns aux ongles blancs et pointus. Le ventre de l'animal est figuré par un long et large trait brun-rouge. La tête et les pattes antérieures déployées en avant sont vues de face mais horizontalement. La tête est surmontée d'une couronne brune à trois festons inégaux. Les yeux, formant deux demi-cercles reliés par un trait noir, sont blancs avec les pupilles noires. Le haut du visage est brun-rouge de même que la bouche

largement ouverte. Elle est encadrée d'un motif blanc fréquent dans l'iconographie nazca et figurant les moustaches de l'animal. De la bouche s'échappe une langue brune en forme de rectangle allongé, avec deux petites taches noires. Les pattes antérieures sont gris-violet avec des taches noires dentelées, elles ont également trois griffes.

La base du vase est de couleur brun foncé qui se continue sur le fond, ne laissant au centre qu'un cercle de couleur terre cuite naturelle.

VASE NAZCA No. 19601.

Forme : gobelet cylindrique, légèrement évasé, fond convexe.

Couleurs : fond crème, motifs brun-rouge, jaune pâle, noirs, gris, cernés de noir.

Dimensions : Hauteur 185 mm. ; Diamètre au col 96 mm. ; à la base 78 mm.
Épaisseur 5 mm.

Poids : 375 gr.

Etat : fendu.

Le rebord supérieur est orné d'une petite bande noire. Les 2/3 supérieurs du gobelet sont couverts par la représentation de deux démons à 2 têtes superposées.

La première tête est jaune pâle avec des yeux blancs à pupille noire, une bouche à langue filiforme pendante et 2 dents noires, des sourcils noirs arrondis, deux oreilles à 2 crochets avec de petites flèches noires plantées au sommet. Sur les arcades sourcilières se dresse la seconde tête; brun-rouge, aux yeux et à la bouche blanche (3 dents noires), elle forme une sorte de tour aux crochets disposés en rayons (2 crochets simples de chaque côté, 3 crochets triples sur le front, avec chacun la petite flèche noire fichée au sommet).

Le corps semble porter une tunique brun-rouge avec une ceinture grise et brun-rouge striée de quatre groupes de deux traits noirs verticaux. Au-dessous une sorte de pagne jaune pâle s'arrondit, marqué de traits noirs. Les jambes sont croisées, les pieds ont 3 ongles blancs. Un bâton brun-rouge terminé par une pointe noire est posé horizontalement sous la figure. Les bras sont bruns, et les mains aux ongles blancs tiennent chacun un objet vertical; la main gauche tient probablement un arc et une flèche : bâton jaune pâle portant, répartis sur sa hauteur, dix pompons noirs à tige brun-rouge; la flèche est figurée par un long trait noir portant à une extrémité une pointe et un motif ailé brun-rouge, à l'autre un motif géométrique blanc. L'objet tenu dans la main droite est brun-rouge (propulseur à crochets ?) et composé de 5 groupes transversaux comportant un double crochet (3 dirigés vers le haut, 2 vers le bas) avec chacun une petite flèche noire au sommet.

Les épaules, bras et mains sont aussi piqués de fléchettes. Le second démon est semblable, à part l'objet tenu par la main droite qui comporte 6 groupes de crochets (3 vers le haut, 3 vers le bas); le personnage est en outre flanqué de 3 bâtons brun-rouge et gris terminés par une pointe noire dirigée vers le bas.

Cette décoration est séparée du $\frac{1}{3}$ inférieur du vase par deux bandes brun-rouge. Au-dessous se déroule une frise de 6 têtes-trophée de profil, tournées vers la gauche, de couleur jaune pâle, brun-rouge et grise; les détails du visage sont indiqués par des traits noirs; la chevelure pend en arrière du crâne en 3 ou 4 mèches dont l'une se détache sur l'occiput en forme d'anse. Au-dessous des mentons, un motif brun-rouge allongé en forme d'échelle.

VASE NAZCA No. 19602.

Forme : ovoïde, surmonté d'une tête conique en relief, percée au sommet; anse en ruban et goulot tubulaire en arrière de la tête.

Couleurs : coquille d'oeuf avec motifs rouges, brun-rouge, noirs, bruns cernés de noir ou de blanc; base terre cuite naturelle.

Dimensions : Hauteur totale 215 mm.; Diamètre 142 mm.

Poids : 580 gr.

Etat : intact.

Tête conique à face brun-rouge avec les oreilles et le nez en relief. De la bouche, formée de quatre ellipses (noire, brune, noire, blanche) s'échappe un ruban blanc (avec une ligne ondulée noire au centre), bordé de brun et de brun-rouge qui se divise en deux parties divergentes se terminant chacune par une tête de serpent à langue pointue, l'une brun-rouge, l'autre brune, aux yeux blancs. La coiffure, de couleur noire, se prolonge jusqu'aux oreilles et au cou. Elle est ocellée de points blancs, bruns et brun-rouge au centre noir. Cette coiffe se continue à l'arrière du vase en sept nattes ondulées descendant jusqu'à la base. Les yeux, de style tiahuanaco, sont blancs avec pupille noire et encadrés d'un motif noir liseré de blanc.

Entre les deux têtes de serpent, au-dessous, est peint un motif blanc cerné de noir en forme de peigne double, aux extrémités arrondies. Sur les faces latérales du vase sont peints les bras brun-rouge repliés, dont les mains aux ongles blancs, tiennent, celle de droite un objet blanc en forme de peigne double, celle de gauche une sorte de poignard brun dont la poignée porte un masque stylisé. La position des jambes brun-rouge, aux pieds à 4 doigts, avec ongles blancs, indique que le personnage est assis.

La base du vase est entourée par une large bande brune.

VASE NAZCA No. 19603.

Forme : bol circulaire; fond arrondi.

Couleurs : intérieur et fond brun-rouge avec motifs blancs, noirs et gris.

Dimensions : Hauteur 60 mm, Largeur 126 mm. Epaisseur 3 mm.

Poids : 160 gr.

Etat : cassé et recollé.

Le pourtour supérieur du vase est décoré à l'extérieur d'une frise (48 mm. de large) brun-rouge comportant sept motifs noirs représentant une fleur horizontale stylisée à tige blanche (décor digitalé crème ou gris partant de 2 lignes ondulées perpendiculaires). Les motifs sont séparés par deux traits blancs verticaux. Trait blanc autour du bord et bande noire à la base de la frise.

La base du bol est terre cuite naturelle.

VASE NAZCA No. 19604.

Forme : sphérique à fond convexe, avec au sommet anse plate arquée dont l'un des supports forme le goulot et l'autre représente une figurine anthropomorphe assise ou accroupie, avec perforation au sommet de la tête.

Couleurs : fond coquille d'oeuf avec motifs noirs, bruns, rouges, gris-vert cernés de noir; base terre cuite naturelle.

Dimensions : Hauteur totale 183 mm.; du vase seul 132 mm.; Diamètre 169 mm.

Poids : 580 gr.

Etat : goulot cassé.

L'anse est de couleur brune. L'un de ses supports constitue le goulot de couleur noire, l'autre représente une figurine humaine, au corps blanc grisâtre; les yeux sont en losange, les sourcils sont indiqués par deux traits noirs, la bouche par un rectangle avec un trait noir au centre, le nez est en relief. Le crâne est percé d'un trou; la coiffure est noire, arrondie sur la nuque et droite sur le front, elle descend en deux bandes sur les tempes. Les bras sont peints en brun-rouge et convergent vers l'estomac; ils se terminent par une main blanche à quatre doigts étalés en direction du sexe. Celui-ci est marqué par une encoche entourée de traits noirs, il s'agit apparemment d'une figurine féminine. Au-dessus du sexe se trouve un signe composé de deux triangles noirs accolés par un angle. La position des cuisses et des jambes, également de couleur brun-rouge, semble indiquer que la figurine est en position assise ou accroupie. Les pieds ne portent que trois et quatre doigts indiqués par des carrés blancs. L'arrière de la figurine est prolongé sur le vase par une série de traits noirs entrecroisés, comme s'il s'agissait d'un tissu ou d'un pagne rejeté en arrière.

Sous la figurine ci-dessus est peinte horizontalement la tête d'un personnage, le menton vers la droite. Les yeux, blancs et ronds, sont à moitié cachés par une coiffure en forme de bonnet phrygien de couleur brune striée de traits noirs avec une bande foncée à la base. Pour le nez, seules les narines sont indiquées par deux traits noirs. De la bouche, autour de laquelle la barbe est esquissée par quelques traits noirs, descend une langue noire. Le visage est encadré et prolongé par trois rectangles noirs qui semblent appartenir à la coiffure. La pointe du bonnet rejoint vers la gauche un motif gris-vert qui pourrait être une tête-trophée encadrée de deux figures de couleur brun-rouge en forme d'épis de maïs, surmontées elles-mêmes d'une surface crème enfermant au centre un oeil blanc à pupille noire, entouré d'un dessin noir et

flanqué à gauche et à droite de deux têtes-trophée stylisées. Au-dessus est peint un signe vert-de-gris en forme de A majuscule, enserrant une tête-trophée renversée; il pourrait s'agir de la coiffure appartenant au visage qui le prolonge sur la face latérale gauche de la pièce.

De couleur vert-de-gris, ce visage, horizontal, porte sur le front un bandeau brun-rouge se rabattant obliquement sur les yeux blancs. De la bouche, également blanche, sort une petite langue noire. En place du cou apparaît un rectangle noir pouvant figurer le prolongement de la coiffure; au-dessous, toujours horizontalement, séparés par deux bandes rouges verticales, est peint une sorte de vêtement ou tablier comportant sept bandes alternativement crème, brun-rouge, grise, brune, crème, rouge et grise, avec un trait noir au centre, des points aux extrémités et prolongées par une pointe noire. Ce vêtement rejoint vers le bas le corps de cette figure, sorte de forme conique placée horizontalement, de couleur beige, striée de sept traits noirs horizontaux séparés par deux traits noirs verticaux de l'arrière-train arrondi qui porte une tête stylisée; un oeil occupe le centre de ce corps qui repose sur deux pattes noires en position de marche, avec griffes noires, et se termine par un motif en forme d'épis de maïs de couleur brune strié de noir. L'ensemble de cette représentation est bordé en haut par un bâton épineux à trois pointes (Zackenstab de Doering, Palo espinoso de Lehmann).

La face latérale droite porte une figure presque identique, dont les quelques différences sont : la tête du personnage se détachant sous la figurine en relief est ici plus petite, renversée et le bonnet phrygien est orienté obliquement vers le bas pour rejoindre l'ensemble de la représentation; le visage de la figure horizontale est brun-rouge au lieu de gris-vert; les pattes se sont transformées en pieds; le bâton épineux a quatre pointes et est légèrement incurvé.

Observations : Ce qui fait l'originalité de ce vase, c'est la coiffure en forme de bonnet phrygien qui s'y trouve reproduite. Elle apparaît rarement dans l'iconographie nazca.

VASE NAZCA No. 19605.

Forme : cylindrique, légèrement cintré et évasé. Fond convexe.

Couleurs : motifs bruns, gris, violets, rouges, jaunes cernés de noir sur fond crème.

Dimensions : Hauteur 165 mm.; Diamètre 137 mm.; Epaisseur 4 mm.

Poids : 450 gr.

Etat : fendu.

Sur tout son pourtour, ce vase est recouvert par une figure représentant un démon à tête de chat sauvage. Le visage, de face, est surmonté d'un bandeau en forme de couronne brun-rouge marqué de trois masques stylisés et se terminant vers le haut par 7 crochets gris. Le front et la partie supérieure du visage sont rouges, la partie inférieure est blanc crème; elle se prolonge à droite et à gauche en moustaches à 4 sections avec masque trophée à la base. Les yeux

sont ovales et blancs avec pupille noire; la bouche est brun-rouge avec une langue noire triangulaire pendante. Le masque de couleur crème affecte la forme d'une pomme. Le menton et les joues sont soulignés par une bande incurvée grise, formée de 7 rectangles portant chacun deux points noirs. De chaque côté de cette figure descendent deux larges oreilles brunes barrées de traits noirs horizontaux et portant chacune deux motifs ronds et bruns dont l'inférieur se prolonge par un pendentif triangulaire noir.

Le corps, placé horizontalement est de couleur jaune pâle barré de 3 lignes noires; il se termine par une bande verticale grise et ocre, et par deux jambes rouges entre lesquelles s'inscrit un sexe féminin; les pieds sont bien marqués et ont 4 ongles blancs. Le corps, très réduit par rapport à la tête, supporte un serpent épineux (Zackenschlange de Seiler) de couleur rouge et brun, à 4 pointes supérieures et 6 inférieures), dont le centre est rempli par 5 motifs évoquant l'aspect d'épis de maïs alternativement de couleur terre-de-sienne, orange, terre-de-sienne, rouge et gris. Les espaces compris entre les 4 pointes dorsales sont occupés par trois têtes-trophée renversées grise, ocre et violette, au menton souligné par un triangle noir. Le serpent épineux se termine à l'extrême gauche par une tête-trophée violette renversée, à langue pendante, surmontée d'une sorte de tiare brune à trois festons portant chacun un motif en demi-ovale allongé blanc cerné de noir avec un trait noir au centre. De chaque côté de cette tête se déploient en direction du col deux pieds gris-jaune à 4 doigts (ongles blancs) rappelant les pattes du chat sauvage dans l'iconographie nazca. Une tête-trophée renversée, à langue pendante, gris-jaune, remplit le vide entre la tiare et le serpent épineux.

Entre la fin de ce dernier et le visage du démon se trouve un motif figurant un bras et une main rouge aux ongles blancs, tenant une sorte de sceptre jaune pâle en deux parties, celle du haut en forme de cône tronqué renversé, celle du bas en forme d'ovale tronqué, les deux parties barrées de 2 traits noirs enserrant un pointillé.

Le fond arrondi est brun et séparé du décor par une large bande brun-rouge.

VASE NAZCA No. 19606.

Forme : ovoïde avec au sommet deux goulots tubulaires reliés par une anse plate; fond convexe,

Couleurs : fond coquille d'oeuf avec motifs bruns, violets, ocres, noirs et brun-rouge cernés de noir.

Dimensions : Hauteur totale 178 mm.; du vase 147 mm.; Diamètre 151 mm.

Poids : 630 gr.

Etat : goulots très légèrement ébréchés.

Tout le pourtour du vase est occupé par deux animaux identiques dont les corps se présentent de profil et les têtes de face. Ils semblent évoquer l'image du chat sauvage. Le crâne est conique et noir. Les oreilles sont formées par un triangle noir entouré d'une bande brune bordée de noir.

Le front, ocre-clair, entoure jusqu'à mi-hauteur les yeux de forme rhomboïdale qui sont blancs avec pupille noire. La face de l'animal est brun-rouge, des yeux à la bouche, celle-ci étant blanche avec un trait noir au milieu; une langue ocre-foncé en descend verticalement. La face est encadrée d'un motif ocre-clair évoquant l'aspect stylisé d'un museau barbu. Les quatre pattes de couleur violette sont barrées de bandes noires encadrées de blanc et leurs extrémités arrondies se terminent par des griffes blanches marquées par des traits. Le corps allongé de couleur violette est ocellé de taches noires dentelées d'un côté; il est souligné par une bande brune et se termine par une queue redressée portant des bandes noires cernées de blanc. A la patte gauche antérieure se rattache un objet indéfinissable en forme de bouton de fleur. Une large bande brune sépare le décor de la base qui est couleur terre cuite naturelle.

La seconde figure est semblable, sauf que les extrémités des pattes sont carrées au lieu d'arrondies.

VASE NAZCA No. 19607.

Forme : sphérique à 6 renflements, avec petit col évasé.

Couleurs : panse en deux parties - le haut : blanc ivoire avec motifs noirs, brun-rouge; le bas : brun-rouge et rouge.

Dimensions : Hauteur totale 80 mm.; col 15 mm.; Diamètre 110 mm.
Epaisseur 3 mm.

Poids : 150 gr.

Etat : intact.

Le col est bordé à l'intérieur d'une bande brun-rouge; à l'extérieur, il porte 10 motifs de petits damiers noirs sur fond blanc. Le pourtour supérieur de la panse comporte une frise de 6 visages en léger repoussé de couleur blanc-ivoire sur fond noir, au nez saillant, aux yeux en amande cernés de noir et soulignés d'un trait brun-rouge, aux sourcils noirs, à la bouche blanche avec trait noir au centre. La chevelure noire revient sur les joues et porte sur le front un bandeau alternativement blanc et brun-rouge qui fait le tour du vase.

La partie inférieure de la panse est divisée par deux traits noirs perpendiculaires en 4 sections alternativement brun-rouge et rouge foncé. Un trait blanc la sépare de la partie supérieure du décor.

VASE NAZCA No. 19609.

Forme : sphérique aplatie, avec petit col droit légèrement évasé; fond convexe.

Couleurs : blanc, brun foncé, brun clair.

Dimensions : Hauteur totale 128 mm.; Diamètre 135 mm, Epaisseur du col 4 mm.

Poids : 270 gr.

Etat : intact.

Le col, très légèrement évasé, est brun clair (hauteur 27 mm.). La moitié supérieure du vase, de couleur blanche, est décorée sur tout son pourtour de cinq visages en forme de pomme, tracés en brun très foncé. Placés horizontalement, le menton dirigé vers la gauche, ils sont entourés de rayons se terminant chacun par une palette marquée de deux traits; deux de ces visages portent 11 rayons, les deux suivants en ont 12, et le 5ème en a 10. Les yeux sont en losange, avec pupille ronde; ils sont surmontés de sourcils incurvés. La bouche est rectangulaire, avec un trait horizontal au centre; le nez est indiqué par deux points et les joues par deux traits obliques.

Une bande médiane brun-foncé de 12 mm. sépare ce secteur de la base même du vase qui est de couleur terre cuite naturelle. Un mince trait brun très foncé souligne le bord et la base du col, ainsi que le bord supérieur de la bande médiane.

VASE NAZCA No. 19610.

Forme : bol cylindrique, base légèrement renflée, fond convexe.

Couleurs : blanc avec motifs noirs et brun-rouge.

Dimensions : Hauteur 87 mm.; Diamètre 97 mm.; Epaisseur 5 mm.

Poids : 180 gr.

Etat : fendu.

Le bord supérieur se termine par un liseré brun-rouge souligné par un trait noir. Le pourtour du vase est décoré d'une large frise claire divisée en 4 sections comportant chacune la représentation verticale d'un animal noir évoquant l'aspect d'un rongeur présenté de profil, les pattes en avant et le museau dirigé vers la droite. L'oeil est blanc avec pupille noire. Le crâne porte 2 protubérances pointues (oreilles). La gueule entrouverte, avec 4 dents apparentes, est dirigée vers un motif brun-rouge en forme de fruit sur lequel s'appuient les quatre pattes raides. La queue filiforme remonte verticalement sur le dos jusqu'au col du vase, séparant la frise en 4 registres.

Une bande brun-rouge souligne la frise. Le fond est terre cuite naturelle.

VASE NAZCA No. 19611.

Forme : sphérique céphalomorphe (tête en relief légèrement modelée); fond convexe.

Couleurs : fond noir; visage rouge foncé, noir, brun, crème, ocre-rouge, ocre-jaune.

Dimensions : Hauteur 165 mm.; Diamètre 187 mm.; Epaisseur 5 mm.

Poids : 1 kg 180 avec recharge de réparation.

Etat : cassé et recollé (recharge plâtre).

Le vase représente une tête humaine à langue pendante ocre-rouge. Les petites oreilles en relief sont crème devant et noires derrière; les yeux en relief sont globuleux, exorbités, à pupille noire, et surmontés de quatre bandes semi-circulaires alternativement rouge-foncé, ocre-rouge, crème, ocre-jaune, séparée chacune par une ligne noire, celle du haut terminée par une ligne blanche. Le nez en relief, très large, est brun-rouge avec des narines très épatées. La bouche, de forme ovale, aux lèvres écartées et saillantes, montre 14 dents peintes formant un réseau de carrés blancs. La bouche est entourée d'un large champ blanc, strié horizontalement de noir, figurant les moustaches, caractéristique des vases nazca. La chevelure noire couvre tout l'arrière du vase et se termine en pointe sur le front. La base est terre cuite naturelle.

VASE NAZCA No. 19613.

Forme : bol circulaire, à bord droit; fond convexe,

Couleur : brun-rouge extérieur et intérieur; motifs brun-rouge et noir sur fond crème,

Dimensions : Hauteur 50 mm.; Diamètre 124 mm.; Epaisseur 5 mm.

Poids : 135 gr.

Etat : cassé et recollé.

Le pourtour extérieur du bol, bordé par une mince bande noire, est décoré par une frise (31 mm.) à fond crème comportant 8 motifs séparés par un trait noir vertical et représentant un fruit alternativement noir et brun-rouge.

L'intérieur et le fond sont brun-rouge.

VASE NAZCA No. 19614.

Forme : coupe circulaire, légèrement évasée; fond convexe,

Couleurs : brun-rouge avec motifs blancs, noirs, bruns, ocres, beiges et violets cernés de noir.

Dimensions : Hauteur 93 mm.; Diamètre maximum 181 mm.; Epaisseur 5 mm.

Poids : 355 gr.

Etat : intact.

Le pourtour du vase porte une large bande blanc-grisâtre (60 mm.) décorée de quatre motifs de grandeur inégale représentant un oiseau doté d'un long cou arrondi et renflé en deux couleurs (noir/brun), au bec pointu dirigé vers le bas, à l'oeil blanc en amande avec pupille noire; le corps (brun ou violet) est divisé en deux parties arrondies en feston, les pattes ont trois griffes noires; le plumage est composé de trois parties de couleurs différentes (noire/brune/blanche ou noire/ocre/blanche) se terminant par deux plumes pointues noires. Chaque oiseau est séparé de son voisin par un trait brun foncé.

VASE NAZCA No. 19615.

Forme : cylindrique à fond ovale et convexe, à col circulaire légèrement évasé.

Couleurs : extérieur et intérieur fond brun, base claire.

Dimensions : Hauteur 127 mm.; Diamètres : col 119 mm.; base : grande 140 mm. petite 117 mm.; Epaisseur 4 mm.

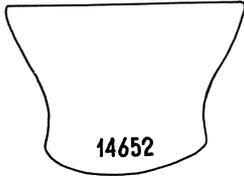
Poids : 407 gr.

Etat : brisé à la base et recollé.

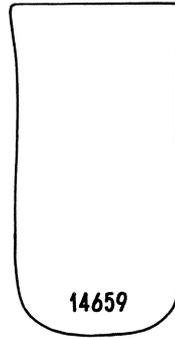
Le vase représente un visage humain en relief, avec de nombreux motifs décoratifs. Sous les yeux en forme de peigne noir sont peints deux triangles de couleur crème décorés de petits ronds brun-rouge, blancs et gris pointillés de noir. Deux traits noirs horizontaux indiquent les sourcils, les arcades sourcilières sont légèrement renflées, le nez est fin et pointu, modelé en relief. La bouche, peinte en brun-rouge, a les lèvres qui avancent, séparées par une légère fente; des deux côtés sont tracés deux motifs noirs ondulés. Sous la bouche, un triangle noir. Deux bandes de longueur inégale, à sections rectangulaires brun-rouge, noires et grises retouchées de blanc, descendent sur les tempes, devant deux spirales noires indiquant les oreilles. Sur le front : une frange frontale noire en forme de créneaux renversés.

La face postérieure est divisée en deux sections. A gauche, derrière l'oreille, un motif horizontal en forme de langue de couleur blanche, pointillée et bordée de brun-rouge, est frangé de vingt plumes brun-rouge sur fond noir. A droite, partant de l'occiput, même motif mais la langue est plus large et les plumes sont blanches et grises.

Le col est entouré d'un bandeau crème large de 30 mm., décoré sur tout son pourtour du signe scalaire alternativement crème, brun, gris, beige et brun-rouge foncé; certains de ces signes sont en partie effacés. Un large trait brun-rouge borde le pourtour du col à l'intérieur.



14652



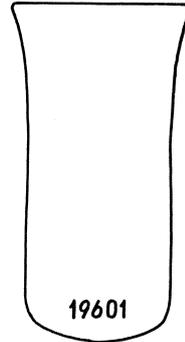
14659



19495



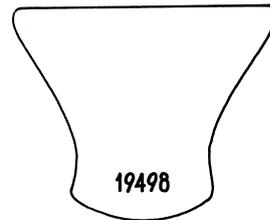
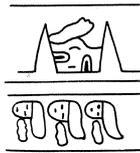
19496



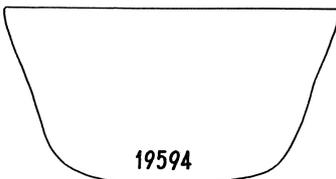
19601



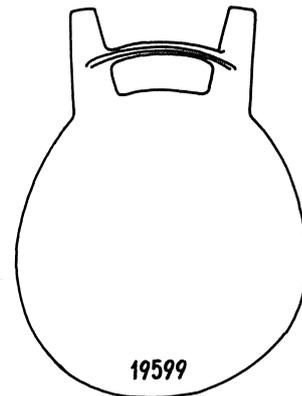
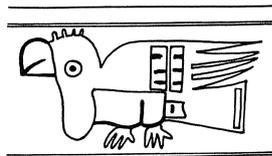
19497



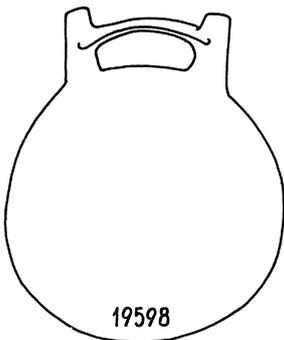
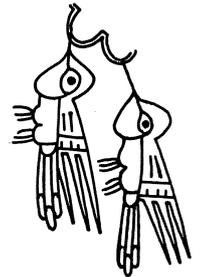
19498



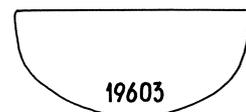
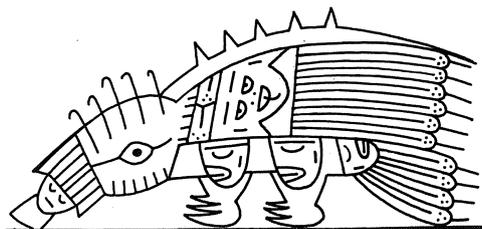
19594



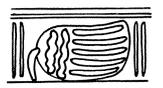
19599



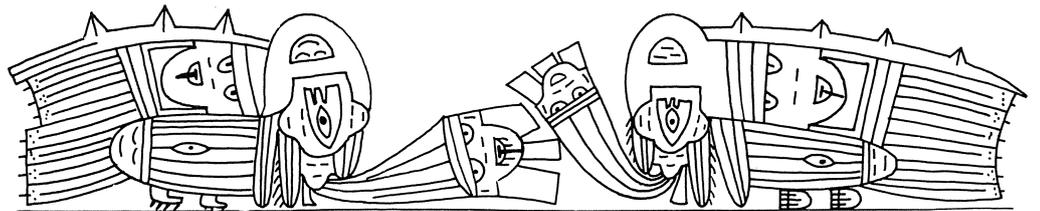
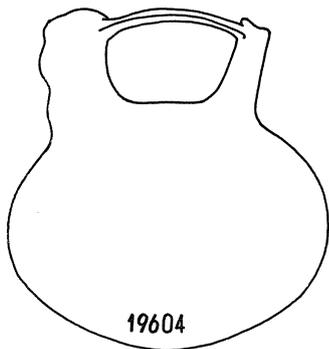
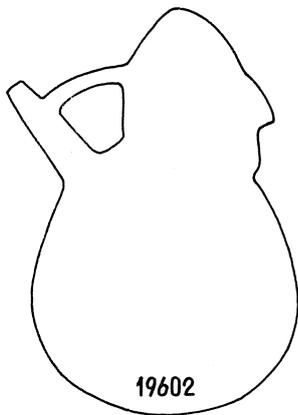
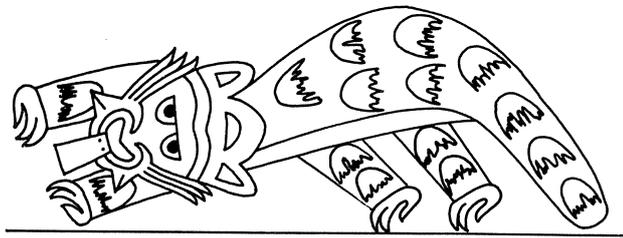
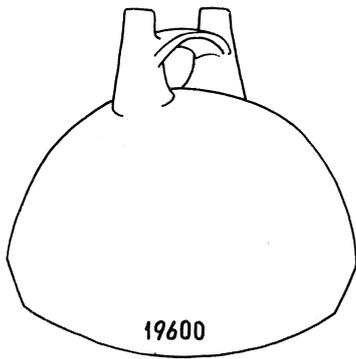
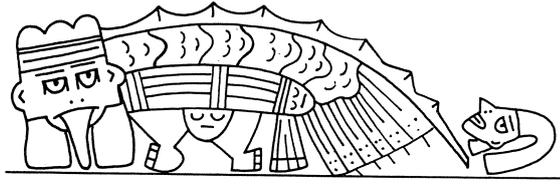
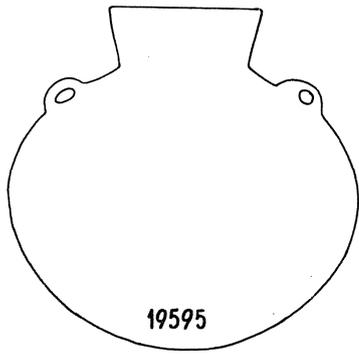
19598



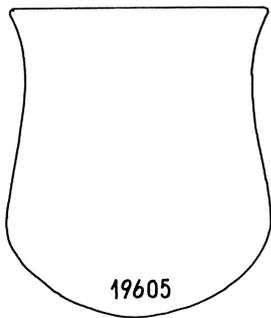
19603



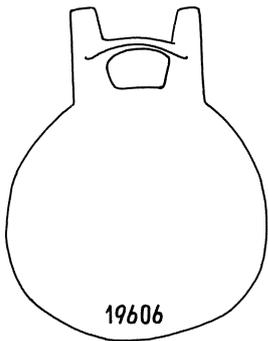
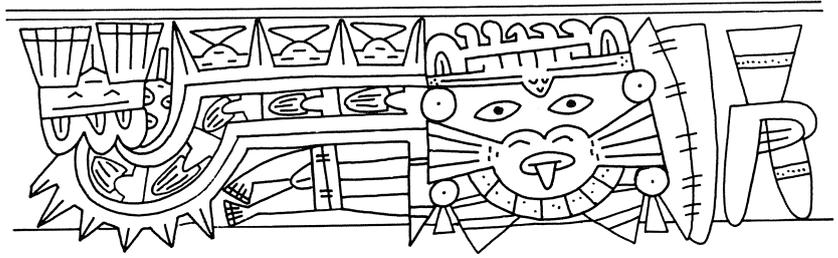
Réd. 1/4



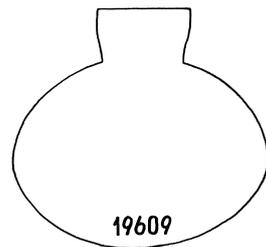
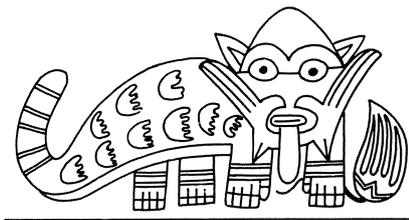
Réd. 1/4



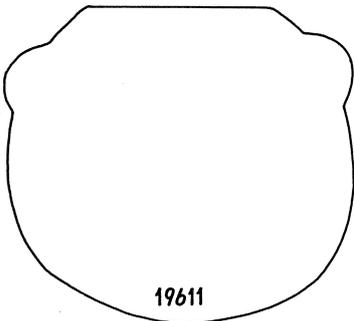
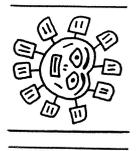
19605



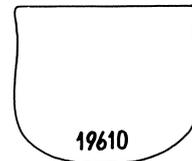
19606



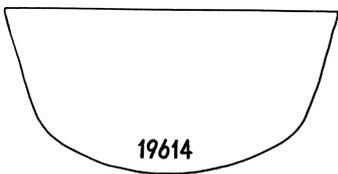
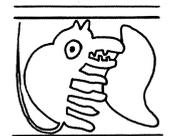
19609



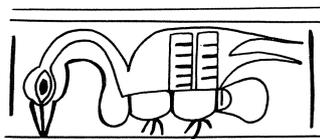
19611



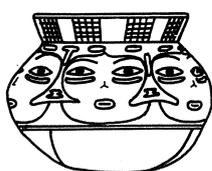
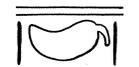
19610



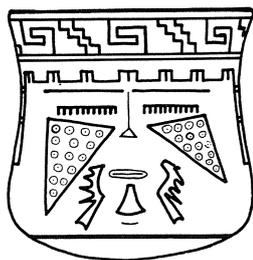
19614



19613



19607 Réd. 1/4



19615

