

# DE ÁFRICA A MÉXICO

## → FOTOGRAFÍAS DE ROSARIO NAVA (MÉXICO)

---

### RESUMEN / SUMMARY

Rosario Nava Román nació en la ciudad de México. Su formación fotográfica se realizó en la Casa México-Japón, la Escuela Activa y el Centro de la Imagen de su ciudad. Desde 1993, en tanto fotógrafa, se viene dedicando a documentar la vida cotidiana y la ritualidad de las poblaciones negras en México. Algunas de las fotos realizadas en este contexto han sido publicados en «Africanos y afrodescendientes en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca», suplemento del boletín *Diario de Campo* del INAH (Instituto Nacional de Arqueología e Historia), en su número 42, marzo-abril de 2007. Complemento del trabajo desarrollado por Rosario en su país natal son sus fotos de países de la costa oriental de África. Paralelamente a su trabajo como fotógrafa, Rosario estudió Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), obteniendo su licenciatura con la tesis *La presencia africana en México: En busca de una imagen continuada. Un estudio sociológico de las comunidades afroestizas de Guerrero y Veracruz* (2002). En 2009 terminó su maestría en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Tesis: *El color negro en la piel y su poder político-religioso en el mundo mesoamericano*. En el coloquio de Zúrich, como conferenciante inaugural, Rosario presentó, además de sus fotos, un resumen de su tesis. Se trata de un trabajo novedoso y muy sugestivo. Si no lo publicamos aquí es por no incidir directamente en la temática de este volumen.

Rosario Nava Román was born in Mexico City. She trained there as a photographer in the Casa México-Japón, the Escuela Activa and the Centro de la Imagen. Since 1993 she has devoted herself to documenting the everyday life and ritual practices of Mexico's black populations. Some of this work has appeared in «Africanos y afrodescendientes en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca», a supplement of *Diario de Campo* no. 42, published by the INAH (Instituto Nacional de Arqueología e Historia), (March-April 2007). Rosario's photographs in East African countries complement her work on her native country. In parallel with her work as a photographer Rosario studied Sociology in the Facultad de Ciencias Políticas y Sociales of the UNAM (National Autonomous University of Mexico), and gained her *licenciatura* with a thesis on *La presencia Africana en México: En busca de una imagen continuada. Un estudio sociológico de las comunidades afroestizas de Guerrero y Veracruz* (2002) (*The presence of Africa in Mexico: a sociological study of the Afro-mestizo communities in Guerrero and Veracruz*). In 2009 she completed her Masters in Art History in the UNAM Facultad de Filosofía y Letras, with a thesis on *El color negro en la piel y su poder político-religioso en el mundo mesoamericano* (*Black skin colour and its political-religious power in the Mesoamerican world*). At the Zurich colloquium, Rosario presented, as the Inaugural Lecture, a summary of her thesis as well as her photographs. This work is highly innovative and suggestive, although because it is not directly relevant to the theme of this volume, it is not published here.

### ROSARIO NAVA ROMÁN

Rosario Nava Román nació en la ciudad de México. Su formación fotográfica se realizó en la Casa México-Japón, la Escuela Activa y el Centro de la Imagen de su ciudad. Desde 1993, como fotógrafa, se viene dedicando a documentar la vida cotidiana y la ritualidad de las poblaciones negras en México. Algunas de las fotos realizadas en este contexto han sido publicadas en «Africanos y afrodescendientes en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca», suplemento del boletín *Diario de Campo* del INAH (Instituto Nacional de Arqueología e Historia), en su número 42, marzo-abril de 2007. Complemento del trabajo desarrollado por Rosario en su país natal son sus fotos de países de la costa oriental de África.

Paralelamente a su trabajo como fotógrafa, Rosario estudió Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), obteniendo su licenciatura con la tesis *La presencia africana en México: En busca de una imagen continuada. Un estudio sociológico de las comunidades afroestizas de Guerrero y Veracruz* (2002). En 2009 terminó su maestría en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Tesis: *El color negro en la piel y su poder político-religioso en el mundo mesoamericano*.

En el coloquio de Zúrich, como conferenciante inaugural, Rosario presentó, además de sus fotos, un resumen de su tesis. Se trata de un trabajo novedoso y muy sugestivo. Si no lo publicamos aquí es por no incidir directamente en la temática de este volumen.



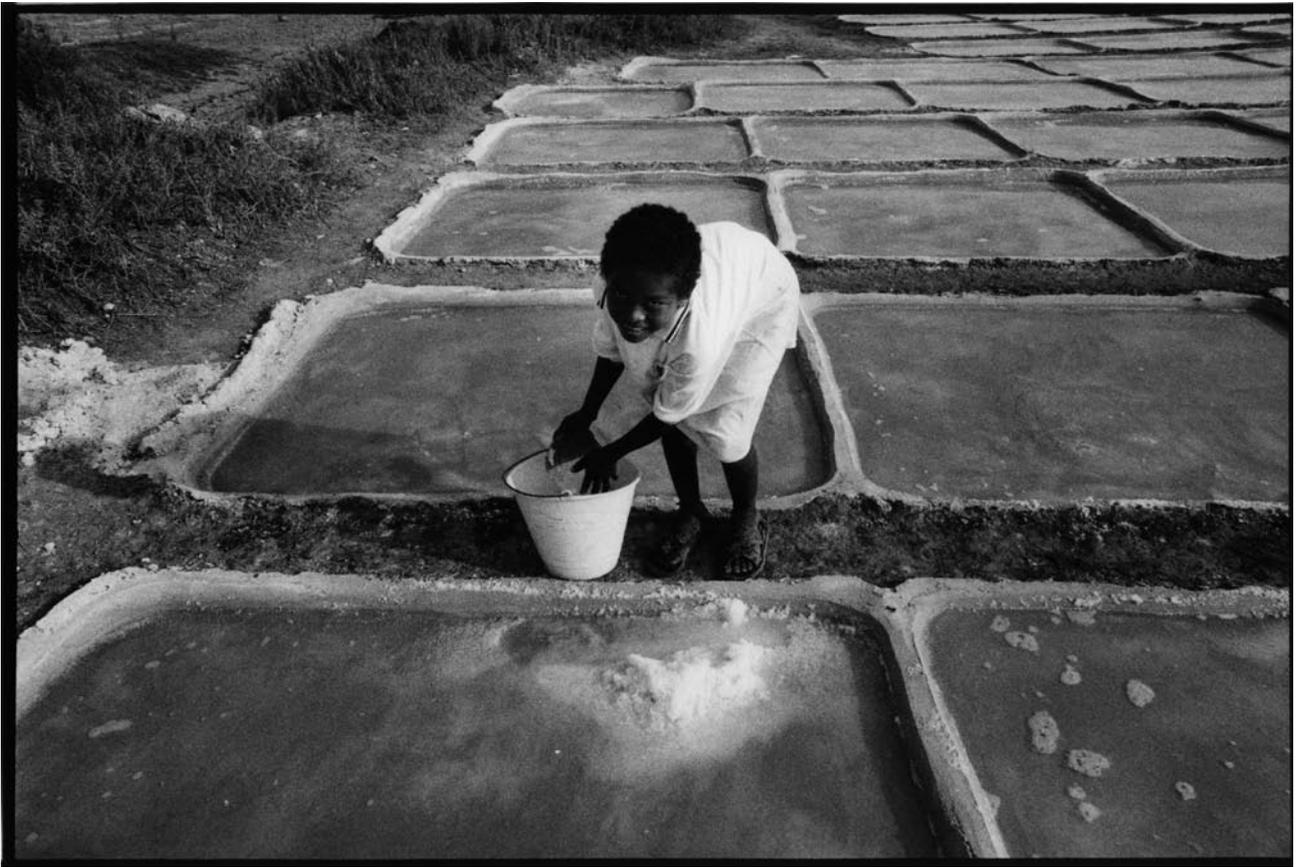
Bailando, Tres Palos, Guerrero, 2000



Trabajando, Mata Clara, Veracruz, 2000



Cañeros, Mata Clara, Veracruz, 1999



Te veo, Zanzibar, Tanzania, 1993



Las Salinas, Guerrero, 2002