

Conférences et réunions d'étude

Résumés

26 octobre 1974: Hans-Georg BANDI: Coutumes funéraires préhistoriques dans la région du détroit de Behring.

Il appartient à M. Hans-G. Bandi, professeur à l'Université de Berne, président de la Société suisse des sciences humaines, d'ouvrir la série de conférences organisées pour le 25^e anniversaire de la Société suisse des Américanistes. Qui mieux que ce spécialiste de l'archéologie sub-arctique pouvait présenter l'aventure des premières infiltrations sibériennes en Amérique via le pont naturel qu'était, il y a 25 000 ans en tout cas, l'actuel détroit de Behring, aujourd'hui inondé. L'exploration scientifique des témoins archéologiques, presque essentiellement des sépultures, a permis aux savants américains et russes de dresser des tableaux chronologiques montrant les cultures successives des petits groupes de chasseurs préhistoriques dont les infiltrations vers le Sud et l'Est américains dépendirent des barrages et des passages obligés lors des périodes glaciaires et inter-glaciaires.

Les fouilles systématiques des cimetières permettent l'esquisse de l'histoire primitive du Grand Nord. Les cimetières avec cercueils et squelettes bien conservés, en position étendue sur le dos ou accroupie, un mobilier funéraire souvent très riche, harpons, flèches, masques, décorations, objets dits aériens, de la forme des samares de l'érable, statuettes d'animaux très schématisés, en ivoire de morse patiné, le tout généralement protégé par des «toits» souterrains de côtes de baleine et de morse, illustrent les rites d'ensevelissement de ces premiers petits groupes sibériens.

Cet exposé général, illustré de nombreux clichés, cartes, plans de situation, diagrammes, préluait normalement au rapport de M. Bandi sur ses fouilles effectuées en 1967, mais spécialement en 1972-1973 dans l'île de Saint-Laurent (63° 40' nord) au sud du détroit de Behring. Cette mission suisse a découvert de nombreux fonds de cabanes avec parfois des entrées en très bon état, un riche mobilier funéraire, montrant parfois les différences avec ceux des gisements classiques éponymes des cultures-témoins de Behring. Un inventaire systématique a été dressé de ces gisements, sépultures dans le gravier ou mise en place des cadavres entre des gros blocs de rocher.

La précision des méthodes employées ressortit de la projection par clichés des étapes suivies, de la prospection à la sonde des tombes éventuelles, des travaux délicats de déblaiement, du repérage photographique des découvertes au fur et à mesure de leur mise au jour, des relevés topographiques et des plans de situation. La présence de mires graduées, de flèches fichées dans le terrain, matérialisait ce travail de précision organisé par le savant archéologue bernois et son équipe dans une région sans confort et au climat âpre, mais où parfois la sévérité de la pure recherche scientifique s'allégeait avec quelque découverte romanesque, comme ce

squelette humain avec 16 pointes de flèches enfoncées dans les os.

Ce remarquable exposé des infiltrations (non migrations) primitives de petits groupes de chasseurs sibériens vers l'est était bien la préface indispensable à l'étude 1974 des vieux Américains, but essentiel de la Société suisse des Américanistes.

Georges Lobsiger.

9 novembre 1974: Mireille GUYOT: Mythe et Histoire chez les Indiens Miraña.

Il semblait que l'on avait tout dit sur les dégâts irréversibles causés aux cultures amérindiennes par les contacts avec des faits de la civilisation blanche, destruction des techniques, effritement des traditions, dissolution des éléments spirituels. Or, certains Indiens, qui sont en relation avec l'extérieur depuis fort longtemps, démontrent une étonnante résistance à la dégradation morale et matérielle, tout en présentant certains traits d'acculturation, choisis mais non imposés.

M^{me} Mireille Guyot, notre compatriote, secrétaire adjointe de la Société des Américanistes de Paris, a passé six mois (novembre 1973 à avril 1974) chez les Miraña, habitant sur cent kilomètres la rive droite du Caquetá, tributaire secondaire de l'Amazone, dans la partie sud-est de la Colombie, jouxtant le Brésil. Elle a fait part, au Musée d'Ethnographie, de son enquête sur ces Indiens de l'Amazonie colombienne, différents de ceux des Amazonies brésilienne et péruvienne.

Il a été des plus utiles de connaître l'existence de ces Miraña propres, aux traits intelligents, qui surent conserver l'essentiel de leur culture, malgré l'agression mentale du commerce et de l'écolage obligatoire. Pêcheurs, chasseurs, mais surtout agriculteurs sédentaires, les Miraña construisent aussi des *malocas*, grandes huttes quadrangulaires servant de club aux hommes qui longuement racontent les mythes de genèse et surtout ceux qui ont assimilé les faits nouveaux. Nous sommes au berceau de mythes et non au chevet de récits archaïques décadents. Le conflit habituel entre historiens et ethnologues disparaît car ici on peut découvrir dans ces mythes récents la dimension historique souvent occulte dans les légendes et l'organisation sociale.

M^{me} Guyot souligna la rare faculté d'intellectualisation de ces Indiens qui ont su résister aux méfaits d'une scolarisation inutile pour leur genre de vie. Ils peuvent assimiler les apports extérieurs grâce à cette faculté d'abstraction. N'a-t-elle pas présenté un cliché montrant des Miraña et leur maquette

d'une *maloca* digne d'un bureau d'architecte? ce qui est impensable chez d'autres Amérindiens.

Ils ont résisté aux impacts du commerce extérieur, forme essentielle du contact avec la civilisation blanche et ses notions de prix, de travail et de profit, qui auraient dû détruire la tradition de la consommation immédiate des biens et de la destruction sacrificielle des surplus au cours de cérémonies socio-religieuses.

Le mythe du peuplement du Caquetá, envisagé comme un arbre dont le tronc est le cours et la ramure les affluents, se complique par l'allusion aux animaux-maitres des lieux énumérés. Il s'agit d'un mythe de découverte géographique par les Miraña. D'autres mythes illustrent l'absorption d'autres faits historiques.

La faculté de ces Indiens de pouvoir choisir les traits de culture blanche sans pourtant perdre leur âme serait-elle réservée à ces seuls Miraña ou peut-on envisager d'autres centres de résistance? La fructueuse enquête de M^{me} Mireille Guyot ouvre un champ nouveau de recherches et de réflexions.

Georges Lobsiger.

23 novembre 1974: Martin NICOULIN: Genèse et destin de Nova Friburgo (Brésil).

En cette période de célébration du 25^e anniversaire de la Société suisse des Américanistes, il a paru équitable d'inclure dans le cycle de conférences une facette historique peu connue, celle qui, en 1820, vit l'arrivée au Brésil d'un premier contingent d'immigrants recrutés officiellement par des cantons suisses à la suite d'une convention brésilienne-fribourgeoise et la création de Nova Friburgo, aujourd'hui une cité florissante. Le sociologue peut distinguer les caractères de l'émigration d'il y a cent cinquante ans, celle de pauvres paysans, et celle d'aujourd'hui, devenue le fait de gens hautement qualifiés. Cet exemple est suffisant pour évoquer la solidité des liens unissant notre pays et l'Amérique, représenté ici par le Brésil.

Conservateur à la Bibliothèque nationale suisse, à Berne, M. Martin Nicoulin, citoyen d'honneur de Nova Friburgo, a fait revivre avec verve et précision la belle chronique de cette florissante localité, chronique qui débute au commencement de juillet 1817 par les préliminaires diplomatiques avec le gouvernement libéral de D. João, puis le départ pour Rio de Janeiro de Sébastien Gachet (11 mai 1818), mandataire officiel du canton de Fribourg et l'apothéose des négociations, le 17 avril 1820, le jour de l'inauguration officielle de la ville. La colonie était peuplée de ressortissants de cantons catholiques de Suisse. L'esprit progressiste du Régent, les misères suisses de 1816 et de 1817, l'ambivalence de Gachet, représentant d'une des parties contractantes et agent d'une compagnie capitaliste, la formule de l'émigration garantie par le canton, les problèmes de financement du voyage pour la masse de ces économiquement faibles, l'épuration démographique et policière (le cas des nombreux *heimatlosen* soit apatrides cantonaux), les embûches portuaires, les drames du voyage maritime, les déficiences initiales sur place, la formule d'économie de simple subsistance, la misère généralisée, l'absence de maisons préconstruites, l'abandon par certains de ce faux paradis pour la culture assez lointaine du café, source d'enrichissement, furent évoqués avec verve et précision par un conférencier véritablement maître de son sujet.

Malgré ces menaces, l'essor de Nova Friburgo est visible. Cette charmante localité où la verticalité architecturale a remplacé l'horizontalité initiale, conserve encore un certain cachet helvétique.

La parfaite connaissance des textes diplomatiques, juridiques, administratifs et privés, cités vigoureusement sans recours à quelques notes, la vivacité fort agréable de cet exposé mirent en évidence la situation économique et administrative d'une période dramatique de l'histoire suisse toujours passée sous silence et en même temps l'ingéniosité

de Gachet qui, contre vents et marées, mena à bien la tâche à lui confiée par le gouvernement de Fribourg dans cet essai de «fourmiture» contractuelle de contingents de colons issus de la classe la plus déshéritée de cantons agricoles encore choqués par les séquelles des guerres du début du vingtième siècle.

Georges Lobsiger.

7 décembre 1974: «Yopi», projection du film tourné en 1924 par le Dr Félix Speiser en Amazonie brésilienne.

Premier titulaire d'une chaire d'ethnographie en Suisse, directeur du Musée d'Ethnographie de Bâle, le Dr Félix Speiser, quoique spécialiste de la Mélanésie, passa quelques mois en Basse-Azonie où il étudia les Indiens Aparai, riverains du rio Parú né dans les monts Tumuc Humac (Guyane française), affluent de la rive gauche de l'Amazone inférieure. Ceci se passait en 1924: Speiser avait 44 ans. Il a paru équitable à la Société suisse des Américanistes d'associer le savant bâlois, hélas décédé, aux manifestations destinées à célébrer le 25^e anniversaire de sa fondation. Ce fidèle ami du Musée d'Ethnographie de Genève méritait cet hommage. On choisit un film tourné lors de ce mémorable voyage.

Plus qu'un documentaire, c'est un document d'archives, car c'est la première image de ces Indiens d'il y a un demi-siècle, aucune expédition n'ayant remonté alors le cours tumultueux du Parú coupé de chutes et de rapides, qui ont, jusqu'il y a peu, protégé les Aparai des indiscretions des Blancs et assimilés. Monté en 1945 seulement, car Speiser s'en était désintéressé — il fallut des Genevois pour le décider à le laisser éditer —, ce film important devait répondre au besoin de dépaysement de nombreux Suisses devenus claustrophobes dès l'encerclement total du pays. Les longs métrages étrangers n'arrivaient plus. Un commentaire en français, volontairement dépouillé de tout caractère trop scientifique, accompagne Félix Speiser lors des lentes remontées, celle de l'Amazone en rafiots réguliers et surtout celle du Parú dont la turbulence imposa de sempiternelles ruptures de charge et le halage des pirogues et bateaux de l'expédition.

Le petit village si propre de Yopi, le chef, et de sa famille, correspond aux nombreuses images fournies par des expéditions récentes aussi bien dans ces cantons qu'en Amazonie générale. Touristes et enquêteurs filment sans arrêt, jusqu'à satiété, la vie paisible des Indiens éloignés des trajets trop faciles et laissent prévoir le drame de l'indianité: en 1924 de telles séquences étaient inexistantes. L'usage de lourdes caméras à trépied et à manivelle n'était pas très en vigueur. Le mérite de cette bande réside aussi dans le fait que Speiser fixe ses sujets et ne se contente pas de balayer son champ d'observation, comme le font trop de touristes munis de légères caméras.

Le soin porté par notre compatriote à noter tous les détails de la vie matérielle et quelques chorégraphies religieuses fait de cette bande un témoignage précieux d'une situation qui ne se représentera plus. Pour cette raison, quelques scènes ont été conservées dans leur intégralité, alors que le goût actuel exige des séquences brèves.

Ce film fut présenté dans la salle de conférences du Musée d'art et d'histoire grâce à l'heureux esprit de collaboration existant entre MM. Lapaire et Jeanneret, directeurs des deux institutions savantes, car le Musée d'Ethnographie n'est pas équipé pour présenter des films de 35 mm.

Un très nombreux public put ainsi connaître ces Aparai paisibles, dont les femmes sont polyvalentes, jardinières, potières, fileuses, cuisinières, mères de famille. Ce Bon Sauvage au corps musclé répond à la description publiée en 1505 par Paulmier de Gonneville, capitaine de Rouen dressé sur la côte brésilienne, qui écrit que «..estans gens simples, ne demandant qu'à mener joyeuse vie sans grand travail, vivant de chasse et de pêche et de ce que la terre leur donnoit de soy et d'aucuns légumes et racines qu'ils plantent allant deminuds...»

Georges Lobsiger.

Ouvrages reçus

- Acción Indigenista.** México. N^{os} 249 à 257.
- Amazind.** Geneva. 1974: N^o 2.
- América Indígena.** México. 1974: Vol. XXXIV, N^{os} 2, 3, 4.
- Anais do Museu de Antropologia.** Florianópolis. 1973: N^o 6.
- Anales de Antropología.** México. 1974: Vol. XI.
- Anthropologica.** Ottawa. 1973: Vol. XV, N^o 2; 1974: Vol. XVI, N^{os} 1, 2.
- Antropológica.** Caracas. 1973: N^{os} 35, 36; 1974: N^o 37.
- Anuario Bibliográfico 1962.** México. 1974.
- Anuario de Estudios Centroamericanos.** San José. 1974: N^o 1.
- Archeologia.** Paris. N^{os} 73 à 82.
- Arquivos do Museu Paranaense.** Curitiba. *Arqueologia*, 1970: N^o 5, 1972: N^o 6; *Etnologia*, 1969: N^o 1.
- Artes de México.** México. N^{os} 135, 144, 154, 161.
- Bibliografía Mexicana.** México. 1972: N^{os} 2, 3, 4, 5, 6; 1973: N^o 1.
- Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi.** Belém. *Antropologia*, 1974: N^o 53.
- Boletín Bibliográfico de la Secr. de Hacienda y Crédito Público.** México. N^{os} 490 à 501.
- Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos.** Lima. 1973: T. II, N^{os} 3, 4; 1974: T. III, N^o 1/2/3/4.
- Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).** México. 1973: N^{os} 4, 5, 6, 7.
- Boletín del Museo Arqueológico de La Serena.** La Serena. 1973: N^o 15.
- Boletín del Museo Nacional de Historia Natural.** Santiago de Chile. 1968-1969: T. XXX; 1971: T. XXXII.
- Center of Latin American Studies.** Cambridge GB. N^{os} 17, 18.
- Ciasco.** Buenos Aires. 1974: N^o 22/23.
- Colóquio de Estudos Luso-Brasileiros.** Tóquio. 1973: *Anais VII*.
- Congresso Internazionale degli Americanisti (XL).** Roma/Genova 1972. Vol. II, III.
- Cuadernos Prehispánicos.** Valladolid. 1974: N^o 2.
- Estudios Atacameños.** San Pedro de Atacama. 1973: N^o 1.
- Estudios Indígenas.** México. 1974: Vol. III, N^o 4; Vol. IV, N^{os} 1, 2, 3.
- Estudios Leopoldenses.** São Leopoldo. 1974: N^{os} 28, 29; 1975: N^o 30.
- Etnografiska Museet.** Göteborg. Arstryck 1973.
- Expedition.** Philadelphia. 1974: Vol. 16, N^{os} 2, 3, 4; 1975: Vol. 17, N^{os} 1, 2.
- Fundação Nacional do Índio.** Brasília. *Boletim informativo*: N^o 11/12.
- Historia y Cultura.** Lima. 1973: N^o 7.
- Institute of Latin American Studies.** Glasgow. 1974: N^{os} 13, 14.
- Latin American Studies.** Pittsburgh. 1974: N^o 10.
- Latin American Theatre Review.** Lawrence. 1974: 7/2.
- Latinoamérica.** México. 1974: N^o 7.
- Les Amis du Pérou et de l'Amérique latine.** Genève. 1974: N^o 9.
- Montalbán.** Caracas. 1974: N^o 3.
- Museo Nacional de Historia Natural.** Santiago. N^{os} 198 à 218.
- Norte.** México. N^{os} 258 à 263.
- Nouvelles du Mexique.** Paris. 1973: N^o 74/75; 1974: N^o 76/77.
- Paideuma.** Frankfurt am Main. 1973/74: Band XIX/XX.
- Pesquisas.** São Leopoldo. 1974: *Antropologia* N^{os} 26, 27.
- Razón y Fábula.** Bogotá. 1974: N^o 36.
- Revista de Antropología.** Cuenca. 1973: N^o 4.
- Revista Dominicana de Antropología e Historia.** Santo Domingo. 1972: Vol. II, N^o 4; 1973: Vol. III, N^o 5/6.
- Revista de Historia de América.** México. 1973: N^o 75/76.
- Revista Histórico-Crítica de Literatura Centroamericana.** San José. 1974: Vol. 1, N^o 1.
- Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro.** Rio de Janeiro. 1973: Vol. 300, 301, 302.
- Revista Interamericana de Bibliografía.** Washington. 1973: Vol. XXIII, N^o 2.
- Revista del Museo Nacional.** Lima. 1973: T. XXXIX; 1974: T. XL.
- Syesis.** Victoria. 1974: Vol. 7, Suppl. 1, Suppl. 2.
- Taller de Folklore.** Lima. N^{os} 7 à 14.
- Terra Ameriga.** Genova. 1974: N^o 31/32.
- Travaux de l'Institut Français d'Etudes Andines.** Lima. 1973: T. XV, Vol. I.
- Tribus.** Stuttgart. 1974: N^o 23.
- Tricolor.** Caracas. N^{os} 243 à 250.

* * *

ANDRADE TOLEDO Lourdes de. *Notas sobre algumas peças arqueológicas do Rio Trombeta.* In: *Revista do Arquivo Municipal, São Paulo, N^o LXXXVIII, 1942.*

BALDUS Herbert. *As pinturas rupestres de Sant'Ana da Chapada (Mato Grosso).* In: *Revista do Arquivo Municipal, São Paulo, N^o XL, 1937.*

- BALSER Carlos. *El Jade de Costa Rica*. San José: Lehmann, 1974.
- BAUDEZ Claude; BECQUELIN Pierre. *Archéologie de Los Naranjos, Honduras*. Mexico: Mission archéologique et ethnologique française au Mexique. Etudes Mésoaméricaines, Vol. II, 1973.
- BECHER Hans. *Poré/Perimbó. Einwirkungen der lunaren Mythologie auf den Lebensstil von drei Yanonámi-Stämmen – Surará, Pakidái und Ironasitéri*. In: *Völkerkundliche Abhandlungen*, Hannover, Bd VI, 1974.
- *Yanonámi – Ergebnisse meiner völkerkundlichen Amazonas-Expedition, März-November 1970*. In: *Mitteilungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte*, Berlin, Bd 4, 1971-1973.
- *A lua e a reencarnação. A criação do homen na imaginação dos índios Surára, Noroeste do Brasil*. In: *Indiana, Ibero-Americano Institut Preussischer Kulturbesitz*, Berlin, N° 2, 1974.
- BLIXEN Olaf. *Tradiciones Pascuenses III – Ure a Ohovehi*. In: *Moana, Estudios de Antropología Oceánica*, Montevideo, Vol. 7, N° 7, 1974.
- BORRERO Alfonso María. *Ayacucho*. Cuenca: Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1974.
- CERUTTI Franco. *Perfil della cultura nicaraguense nel secolo XIX*. In: *Quaderni Ibero-Americani*, Torino, N° 42-44, 1973-1974.
- *La mas antiga novela nicaraguense*. In: *Revista Histórico-Crítica de Literatura Centroamericana*, San José, Vol. 1, N° 1, 1974.
- *Introducción a la poética de Pablo Antonio Cuadra*. In: *Revista Histórico-Crítica de Literatura Centroamericana*, San José, Vol. 1, N° 1, 1974.
- *Perfil de la cultura nicaraguense en el siglo XIX*. In: *El Pez y la Serpiente*, Managua, N° 14, 1975.
- *Un italo-nicaraguense del siglo XIX: Fabio Carnevalini*. In: *Revista del Pensamiento Centroamericano*, San José, Vol. XXX, N° 146, 1975.
- CHASE SMITH Richard. *The Amuesha People of Central Peru: Their struggle to survive*. In: *IWGIA Document*, Copenhagen, N° 16, 1974.
- CHIAPPINO Jean. *The Brazilian Indigenous Problem and Policy: The Aripuana Park*. In: *IWGIA Document*, Copenhagen, N° 19, 1975.
- COMAS Juan. *Cien años de Congresos Internacionales de Americanistas*. México: Univ. Nac. Autónoma de México, Inst. de Investigaciones Históricas, 1974.
- *Antropología de los pueblos iberoamericanos*. Barcelona: Ed. Labor, 1974.
- Cuestiones Indígenas del Ecuador, Vol. I*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Inst. Indigenista Ecuatoriano, 1946.
- DALE STEWART T. *Human Skeletal Remains from Dzibilchaltun, Yucatan, México*. In: *Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans*, N° 31, 1974.
- DREYFUS Jenny. *Das relações entre a cerâmica indígena brasileira e a sul-americana*. In: *Revista do Arquivo Municipal, São Paulo*, N° LIX, 1939.
- EVANS Clifford. *Présentation par zones culturelles de l'archéologie de l'Amérique latine au Musée national des Etats-Unis, Washington*. In: *Museum, Unesco, Paris*, Vol. IX, N° 4, 1956.
- EVANS Clifford; MEGGERS Betty J. *Formative Period Cultures in the Guyas Basin, Coastal Ecuador*. In: *American Antiquity*, Vol. 22, N° 3, 1957.
- FIGUEIREDO Napoleão. *Estudos sobre a cultura portuguesa em Portugal e no Brasil*. In: *Revista de Cultura do Pará, Belém*, N°s 12 e 13, 1973.
- FOSTER Jr. George M. *Notes on the Popoluca of Veracruz*. In: *Inst. Panamericano de Geografía e Historia, México*, N° 51, 1940.
- GESSAIN Robert. *Les Indiens Tepehuas de Huehuetla*. In: *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, T. XIII, 1952-53.
- GUZMÁN Enrique. *Las pequeñas cuiscomeñas de Antón Colorado*. Introducción y notas de Franco Cerutti. In: *Colección cultural, Banco de América, San José, Serie Literaria*, N° 1, 1974.
- HENDRICHES PEREZ Pedro R. *Por Tierras Ignotas. T. I*. In: *Inst. Panamericano de Geografía e Historia, México*, N° 77, 1945.
- JIMENEZ NUÑEZ Alfredo. *Los Hispanos de Nuevo México*. In: *Publ. del Seminario de Antropología Americana, Universidad de Sevilla*, Vol. 12, 1974.
- JUSAYÚ Miguel Angel. *Morfología guajira*. Caracas: Univ. Católica Andrés Bello, 1975.
- KELM H.; MUNZEL M. *Herrscher und Untertanen. Indianer in Perú 1000 v. Chr.-Heute*. Frankfurt a. M.: *Museum für Völkerkunde, Roter Faden zur Ausstellung*, 1973-1974.
- KURJAK Edward B. *Prehistoric Lowland Maya Community and Social Organization*. In: *Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans*, N° 38, 1974.
- LAMEIRAS Brigitte B. de; PEREYRA Armando. *Terminología agrohidráulica prehispánica nahua*. In: *Centro de Investigaciones Superiores, INAH, Colección científica, México*, N° 13, 1974.
- LARCO HOYLE Rafael. *Los Cupisniques*. Lima: Ed. La Cronica y Variedades, 1941.
- LELONG Bernard. *La Rivièrre du Maïs*. Paris: J. C. Lattès, 1974.
- LOTHROP Samuel Kirkland. *Coclé. An Archaeological Study of Central Panamá. 2 vol.* In: *Memoirs of the Peabody Museum, Harvard University*, Vol. VII, 1937; Vol. VIII, 1942.
- MASSAJOLI Pierleone. *Contributo per una Bibliografia americanistica italiana*. In: *Rivista di Etnografia, Napoli*, N° XXVII, 1974.
- MATOS Anibal. *Arqueologia de Minas Gerais*. In: *Revista do Arquivo Municipal, São Paulo*, N° LII, 1938.
- MEDINA Félix. *Los Contreras*. Introducción y notas de Franco Cerutti. In: *Ed. Universitaria UNAN, Colección Documentos, León*, Vol. 4, N° 4, 1974.
- MÜNZEL Mark. *The Aché: Genocide Continues in Paraguay*. In: *IWGIA Document, Copenhagen*, N° 17, 1974.
- MUSSO AMBROSI Luis Alberto. *Bibliografia uruguaya sobre Brasil*. In: *Instituto de Cultura uruguayo-brasileño*, N° 20, 1973.
- PEREIRA JUNIOR José Antero. *Itacoatiara de Ingá*. In: *Revista do Arquivo Municipal, São Paulo*, N°s XCIV, XCV, 1944; N° XC, 1948.
- POLLAK-ELTZ Angelina. *The Black Family in Venezuela*. In: *Wiener Beiträge zur Kulturgeschichte und Linguistik, Wien*, Bd XVIII, 1974.
- RIESTER Jürgen. *Indians of Eastern Bolivia: Aspects of their Present Situation*. In: *IWGIA Document, Copenhagen*, N° 18, 1975.
- ROJAS R. Teresa; STRAUSS K. Rafael; LAMEIRAS José. *Nuevas noticias sobre las obras hidráulicas prehispánicas y coloniales en el Valle de México*. México: *Instituto Nacional de Antropología e Historia*, 1974.
- SANDER Benno; KLINE David K.; DAVIS Russell G. *Formalismo educacional en los Países en Desarrollo. El Caso Brasileño*. Washington: *Organización de los Estados Americanos*, 1974.
- SANTA Elisabeth della. «*De Peruviae Regionis... de Levinus Apollonius y su conexión con la «Historia general del Perú» de Garcilaso de la Vega*». Caracas: 1974.
- SERRANO Antonio. *Arqueologia brasileira. Subsídios para a arqueologia do Brasil meridional*. In: *Revista do Arquivo Municipal, São Paulo*, N° XXXVI, 1937.
- Sete Brasileiros e seu Universo*. Brasília: Programa de Ação cultural do Departamento de Assuntos culturais do Ministério da Educação e Cultura, 1974.

- SIQUEIRA Antonio Jorge de. **Le messianisme dans le Nordeste du Brésil.** In: Ecole Pratique des Hautes Etudes, VI^e section, Bureau d'Etudes Coopératives et Communautaires, Paris, N^o 22, 1970.
- SMITH McCOSKER Sandra. **The Lullabies of the San Blas Cuna Indians of Panama.** In: Etnologiska Studier, Göteborgs Etnografiska Museum, N^o 33, 1974.
- SUBERO Efraín. **Origen y expansión de la Quema de Judas.** Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, Centro de Investigaciones literarias, 1974.
- SUSNIK Branislava. **Estudios Guyaki. Vocabulario Açe.** Asunción: Museo Etnográfico Andrés Barbero, 1974.
 - **Estudios Guyaki. Sistema fonético y temático.** Asunción: Museo Etnográfico Andrés Barbero, 1974.
- TIRIBIÇA Rui W. **O Homen do «sambaquí».** In: Revista do Arquivo Municipal de São Paulo, N^o LXXIV, 1941.
- TRUE D. L.; MEIGHAN C. W.; CREW Harvey. **Archaeological Investigations at Molpa, San Diego County, California.** In: Publ. in Anthropology, University of California, Berkeley, Vol. 11, 1974.
- VASCONCELLOS Marina. **Ceramica de Marajó.** In: Revista do Arquivo Municipal, São Paulo, N^o LVI, 1939.
- WASSERMANN-SAN BLAS B. J. **Cerámica del Antiguo Perú, de la Colección Wassermann-San Blas.** Buenos Aires: J. Peuser, 1938.
- WYLLYS ANDREWS IV E.; SIMMONS Michael P.; WING Elisabeth S.; WYLLYS ANDREWS V E. **Excavation of an Early Shell Midden on Isla Cancun, Quintana Roo, Mexico.** In: Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans, N^o 31, 1974.
- ZAVALA J. F. **Ein altmexikanischer Gesang. Versuch zu einem psychologischen Kommentar.** Zürich; C. G. Jung-Institut, 1974.
 - **El Coyote y la Serpiente. Ensayo de una interpretación psicológica de un cuento mexicano.** México; Universidad Juárez del Estado de Durango, 1973.

