

Conférences et réunions d'étude

Résumés

Dr S.W.A. GUNN: Les Indiens du Totem de l'Amérique du Nord-Ouest
(avec projections)

12 février 1969

I. Leur histoire et leur mythologie vues à travers les mâts totems

Sous le titre général «Les Indiens du Totem de l'Amérique du Nord-Ouest», Monsieur S.W.A. Gunn, chirurgien et ancien lecteur de l'Université de Victoria, capitale de l'Etat de Colombie britannique, a examiné, au cours de quatre entretiens, les traditions et les aspirations des Indiens maritimes du Canada occidental, à travers leurs totems sculptés, représentation de leur art et de leur mythologie, de leur spiritualité et de leur organisation sociale. Ce totémisme spécial n'est pas une vue de l'esprit que l'on peut éliminer des préoccupations ethnologiques. Il suffit de considérer les deux magnifiques exemplaires érigés devant le Musée d'Ethnographie de Genève pour en être assuré.

Ces Hommes de la mer, enserrés entre le Pacifique et les Rocheuses, bénéficient des largesses de la nature. Pêcheurs et bûcherons, ignorant l'agriculture et l'industrie, ils jouissent de loisirs étendus. Ils ont créé un code social minutieux, basé sur l'étiquette et la mémorisation de leur histoire, réelle ou mythologique. Très spiritualisés, les esprits bons ou hostiles étant omniprésents, ces Indiens policés n'ont jamais eu de clergé intervenant entre l'homme et les puissances supérieures. La religion était chose individuelle. Chez eux, le mât-totem n'est pas une idole, c'est avant tout un mémorial, un blason de famille, honorifique plus que religieux. C'est aussi un mât funéraire ou le pilier chargé de forces bénéfiques lorsqu'il est à l'intérieur de la grande maison commune.

Les exemplaires existants sont récents, car la pluviosité de la côte occidentale du Canada détruit rapidement ces mâts taillés dans des fûts de cèdre, exposés à toutes les intempéries.

Le totem n'est pas stéréotypé. Il apparaît sous quatre aspects différents principaux. Le plus connu et le plus important est le mât sculpté supportant un récit mythologique ou l'affabulation d'un fait réel. C'est aussi un indicateur héraldique. La qualité de conception et d'exécution de ces mâts-totems varie selon les tribus et la destination proposée. Ils vont d'un art modeste à des figurations sophistiquées. Les uns sont rudimentaires alors que le mât-totem classique présente une richesse de formes et de couleurs envoûtante.

26 février 1969

II. Les formes d'art chez les peuples du totem

Le second des quatre entretiens consacrés par le Dr S.W. A. Gunn aux Indiens du totem de l'Amérique du Nord-Ouest lui permit de définir leur art comme adulte et achevé, correspondant exactement aux besoins essentiels de cette culture en vase clos décrite lors de la précédente séance. Il n'a aucun des caractères primitifs qu'une conception erronée, fruit du scientisme darwinien du XIX^e siècle, attribue à tort aux arts exotiques, considérés comme des paliers évolutifs d'une marche vers des types supérieurs.

La richesse de la mer et de la forêt, la douceur du climat, l'isolement, ont créé le sens de la vie sociale et de l'art à tous les niveaux. Cette société aristocratique et hiérarchisée connaissait encore le sens de la compétition honorable et le dépassement de soi-même, spécialement en art. L'unité culturelle et artistique de la côte nord-ouest du Canada est manifeste, alors que la division tribale crée la diversité des styles. L'art concernait chacun et n'était pas un domaine réservé à quelque élite.

Le réalisme schématisé traduit les conceptions indiennes et tend vers le symbolisme. Les procédés de transparence dits aux rayons X, associant les éléments visibles et invisibles, le rabattement latéral après la séparation médiane, la distorsion et l'altération des traits allant jusqu'à l'exagération caricaturale de quelque détail caractéristique, l'absence de perspective, la condensation maximum des allusions sur une surface minimum, présentent des difficultés apparentes à la lecture. La présence de détails codés connus de tous permettait cependant la compréhension immédiate de chaque scène de toute œuvre d'art. Ces détails sont des déterminatifs et non des éléments superflus.

Il s'agit donc d'un art allusif et stylisé que l'on ne peut confondre avec l'art abstrait. Le souci de la perfection et de la beauté apparaît sur chaque œuvre d'art, fut-elle un modeste objet mobilier. Les arts sociaux, éloquence, récitation des mythes, chant et musique étaient associés à la sculpture monumentale et à ce que l'on nomme faussement arts mineurs. L'utilisation ingénieuse de la forme et du grain du support mis à la disposition de l'artiste, qui ne travaillait que sur commande, a permis la création de formes parfaites couvertes de motifs symboliques et géométriques. Il s'agit d'un art rigoureusement élaboré et non jailli des profondeurs.

Cet art conventionnel atteignit son apogée dans la deuxième moitié du XIX^e siècle. L'affaiblissement des

G.L.

structures sociales indiennes causa son abâtardissement. Aujourd'hui, il reprend vie sous l'influence d'une renaissance vigoureuse et réjouissante.

G.L.

12 mars 1969

III. La conception du totémisme dans la danse et dans la sculpture

La société indienne de la côte nord-ouest du Canada, peu belliqueuse, isolée, riche, vivant dans un climat favorable, était aristocratique et spiritualiste. L'omniprésence des esprits, ceux des animaux surtout, avait créé cet animisme qui permet d'appréhender un monde souvent étrange, sans qu'aucun clergé n'ait accaparé l'explication métaphysique. Ses nombreux loisirs lui permettaient d'appliquer strictement ses codes et tabous ainsi que de vivre selon les règles de l'honneur et de la préséance, sous le signe d'une étiquette sourcilieuse.

Le totem n'y symbolisait pas la parenté homme-animal comme dans les sociétés à totem classique. Ce totem était un blason familial et transmissible dans certaines circonstances. De ce fait, il ne pouvait être associé à l'animal biologique et ancestral.

Le goût de la pompe et des fêtes organisées était à la base des réunions d'hiver, la belle saison étant réservée à la pêche et à la conservation du poisson. Ces loisirs institutionnels étaient le fondement de la vie sociale. Chants en commun, récitations des mythologies familiales alternaient avec des danses organisées par des sociétés secrètes. Ces danses voyaient le danseur-étoile masqué et revêtu d'insignes le désignant comme un animal à dompter, qui devenait de plus en plus humain au cours d'un strip-tease rituel grâce auquel il abandonnait ses symboles animaux pour redevenir un homme capable d'être éduqué et socialisé. Ici, la richesse iconographique de la documentation de M. Gunn, membre d'honneur de plusieurs tribus, lui permit de présenter des scènes rarement visibles malgré leur valeur ethnographique.

Ces Indiens donnaient aussi des fêtes d'apparat, réunions mondaines où l'on pourrait voir quelque foire aux vanités. Si la loi canadienne, pourtant indulgente pour les Indiens, interdit le *potlatch*, cette cérémonie persiste au vu et au su de chacun. Théoriquement, cette interdiction érode le sens de la solidarité du clan, car tout honneur déversé sur la tête du chef rejaille sur le clan entier. Même vêtus à l'occidentale, ces Indiens continuent à se mettre quasiment en faillite pour distribuer des richesses longuement entassées, afin d'obtenir honneur et réputation. Ces transferts de richesses sont alternatifs et chacun connaît le montant des intérêts payables lors de la restitution de ce cadeau au clan donateur. Il s'agit ici d'une sorte d'assurance-vie ou vieillesse. L'aspect ludique de cette cérémonie apparaît nettement lorsque les donateurs transmettent des richesses codifiées, spéculatives, parfois même des pièces appartenant à des musées sur lesquelles ils estiment avoir encore des droits.

La synthèse entre le maintien des traditions et l'acculturation est toujours délicate. Les Indiens subirent un grave dégât démographique et économique. Aujourd'hui, on constate la renaissance de l'indianité de cette région, la population indigène augmente et on est heureux de savoir que ces Indiens, aux traits si raffinés, reprennent leur marche et excellent dans tous leurs emplois. Ils font aussi revivre l'art traditionnel sous une forme élégante qui n'a rien de commun avec l'art dit d'aéroport.

G.L.

26 mars 1969

IV. La médecine primitive chez les Indiens du Nord-Ouest

Dans ce quatrième et dernier entretien, le Dr S.W.A. Gunn a étudié la médecine traditionnelle de la société

indienne de la côte canadienne du Pacifique. Très spiritualisée, vivant dans un milieu naturel relativement pauvre en plantes médicinales, ignorante de la fermentation et de la distillation, tardivement explorée et acculturée, cette société a conservé jusqu'à il y a peu les méthodes thérapeutiques mises au point par le chamanisme, originaire d'Asie tout comme elle. Dans une telle unité humaine, entourée d'esprits omniprésents, le chaman est l'intermédiaire entre les non-initiés et le monde invisible, sans être un prêtre comme en Asie.

Possesseur héréditaire de pouvoirs surnaturels ou bénéficiaire d'une prise de possession par un esprit, le chaman subissait dès sa jeunesse une initiation rigoureuse le conduisant à la transe et à la vision, symboles de puissance extra-humaine, qui lui conféraient le respect général sans en faire le rival des chefs politiques.

En règle générale, le chaman n'était pas un jongleur ou un imposteur, alors même que certains procédés tels la mise en scène théâtrale des séances de guérison parurent longtemps, surtout aux yeux des missionnaires, constituer une forme grossière d'exploitation de la crédulité publique. La foi du malade, celle de son entourage et surtout celle, très pure, du chaman, transposaient sur un plan supérieur cette dramatisation du traitement psychosomatique traditionnel dans cette médecine qui dépassait de loin les machinations d'un vulgaire sorcier.

Cette provocation des esprits à leur intervention prophylactique, la mise en action des forces mystiques du chaman dans sa quête de l'âme du patient malicieusement égarée dans un autre monde, la lutte passionnée de ce chaman pour la rédemption de quelque offenseur des esprits frappé de maux connus, la consultation des puissances au cours d'incantations mystiques, les danses, créant un état de tension général conduisant jusqu'à la vision dictant le diagnostic, tout ce domaine ressortissait au chaman qui bénéficiait de la confiance générale du patient et de son entourage. Cette thérapeutique psychologique donnait de bons résultats, car les cas douteux étaient éliminés d'office. La médecine élémentaire était abandonnée aux guérisseurs, souvent fort compétents.

Tout au long de sa carrière, le chaman pratiquait une scolarisation perpétuelle en améliorant ses pratiques de communications avec le monde invisible. Dans une société aristocratique et fermée comme celle de ces Indiens du Pacifique, sa situation constituait une ascension sociale non négligeable. Elle était aussi une source d'honneurs plus recherchés que les rétributions matérielles.

La formation médicale de Monsieur S.W.A. Gunn a facilité ses contacts avec ces Indiens de la côte nord-ouest du Pacifique. Initié et membre d'honneur de plusieurs tribus, sa longue fréquentation des tribus l'a familiarisé avec leurs manifestations artistiques et spirituelles. Cette série de quatre conférences enrichissantes représenta un excellent cours public sur ces Indiens, découverts en 1778 par le capitaine Cook, qui ont su conserver, malgré leur christianisation et leur acculturation, maints traits spécifiques de leur civilisation originale.

G.L.

8 mars 1969

Jean MICHEA: Mœurs et coutumes des Indiens du Fleuve Mackenzie (avec projections)

Professeur d'ethnologie à l'Université de Lyon, M. Jean Michéa est un spécialiste des Indiens du Grand-Nord canadien; il présente le résultat de l'une de ses nombreuses enquêtes, celle-ci concernant les Indiens du Mackenzie, au nord-ouest du Canada. En été, ces Indiens nomadisent entre la rive gauche du grand fleuve (4000 km.) et les Montagnes Rocheuses,

assez près du Yukon. Leur centre est Fort Norman, poste de traite à la confluence de la Rivière de l'Ours et du Mackenzie. Ces Indiens parcourent alors la forêt sub-arctique du type *taïga* dans un paysage périglaciaire où le sol constamment gelé oppose son veto à la croissance normale de l'épicéa rouge qui dresse ses fûts rabougris au-dessus d'un tapis de basse végétation.

Découverts au début du siècle dernier par Alexandre Mackenzie, ces Indiens vivent encore une grande partie de l'année comme à peu près à l'époque de leur entrée dans la connaissance scientifique. Chasseurs, ils ne connaissent aucun camp stable durant la belle saison. Dès juin, ils se dirigent vers les Montagnes Rocheuses, à l'ouest, dans un paysage monotone, hanté par l'orignal ou élan, leur proie de prédilection, abattue après un pistage serré, à la rencontre et non à l'affût, affût qui serait impossible dans la taïga obscure, presque sans visibilité, mais où le vent constant apporte les moindres bruits. Ici, l'oreille du chasseur remplace son œil.

Par la force des choses, M. Michéa dut s'intégrer dans l'un de ces groupes et transhuma pendant plusieurs mois avec lui. Il fut acteur et non seulement spectateur. Cette expérience enrichissante le poussa à faire participer ses auditeurs à la vie errante de cette cinquantaine de personnes aux tâches bien déterminées. Il les fit entrer dans la peau de ces transhumants, comme il dut le faire personnellement. Au cours d'un

récit sobre et passionnant, il fit bivouaquer ses auditeurs dans les camps sans tente, il les fit courir de jour avec les chasseurs légèrement armés, il les fit marcher plus lentement avec les convois de femmes conduisant les chiens de charge. Il les fit participer à la construction du canot quasi mythique qui les ramène au poste de traite et au camp d'hiver dès l'arrivée des premiers froids. Confectionnée rapidement avec des branches et des peaux d'orignal cousues, sur le type du canot d'écorce, cette embarcation avait rarement été vue et surtout rarement photographiée, car dès l'arrivée près du poste elle est démantibulée et les cuirs utilisés pour la peausserie domestique. Il s'agit donc d'une rare primeur ethnographique intercalée dans une série de fort bons clichés.

Cette enquête est ethnographique avant tout, sans digression sur les structures sociales. Seules les différences sexuelles relatives aux occupations apparurent au cours de cet exposé.

Un film, consacré aux Eskimos Caribous, nommés «Les mangeurs de viande crue», voisins orientaux des Mackenzie, termina cette intéressante séance avec, à la fin, quelques vues du début de l'hiver qui rappelaient par leur dureté certaines séquences parmi les plus dramatiques de l'inoubliable «Nanouk l'Esquimau» de Flaherty. C'est dire le soin et la conscience de M. Jean Michéa.

G.L.

Ouvrages reçus

- Academia de Ciencias de Cuba** – La Habana. Serie Pinar del Río, 1968: Nos. 14, 16, 17; Serie Antropológica, 1968: Nos. 1, 3.
- América Indígena** – México. Vol. XXVII, 1967: Nos. 1, 2, 3, 4.
- Anais II Colóquio de Estudos Luso-Brasileiros** – Tóquio 1968.
- Anais do Instituto de Antropologia** – Florianópolis. Ano I, 1968: No. 1.
- Anales de Antropología** – México. 1969: Vol. VI.
- Anales de la Universidad del Norte** – Antofagasta. 1967: No. 6.
- Antropología e Historia de Guatemala** – Guatemala. 1967, Vol. XIX: No. 2.
- Antropológica** – Caracas. 1967: Nos. 20, 21.
- Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura** – Bogotá. 1965, Vol. 2: No. 3.
- Anuario Indigenista** – México. 1967: Vol. XXVII.
- Anuario del Instituto de Antropología e Historia** – Caracas. 1965: Tomo II.
- Archeologia** – Paris. 1968: No. 25; 1969: Nos. 26, 27, 28, 29.
- Archiv für Völkerkunde** – Wien. 1968: No. 22.
- Archivos** – Bogotá. 1967, Vol. 1: No. 2.
- Archivos Venezolanos de Folklore** – Caracas. 1967: No. 8.
- Bibliografía Mexicana** – México. 1967: No. 6; 1968: Nos. 1, 2.
- Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi** – Belém. Antropología, 1968: Nos. 35, 36, 37; Botânica, 1968: No. 30; Zoología, 1968: Nos. 67, 68.
- Boletim do Museu Paranaense** – Curitiba. 1968: No. 3.
- Boletín Bibliográfico de Antropología Americana (BBAA)** – México. Vol. XXIX-XXX, 1966-1967; Índices generales y analíticos 1937-1967.
- Boletín Bibliográfico de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público** – México. Nos. 397 à 414.
- Boletín de la Biblioteca Nacional** – México. 1968, T. XVIII: No. 1/4.
- Boletín de Historia y Antigüedades** – Bogotá. 1968: Nos. 639/640/641, 642/643/644, 645/646/647, 648/649/650.
- Boletín Indigenista Venezolano** – Caracas. 1967, T. XII-XV: No. 1/4.
- Boletín Informativo del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC)** – Caracas. 1969: No. 6.
- Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)** – México. 1968: Nos. 32, 33, 34.
- Boletín del Museo Nacional de Historia Natural** – Santiago. Tomo XXIX: Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- Boletín del Museo Regional de Arica** – Chile. Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- Boletín de Prehistoria de Chile** – Santiago. 1968: No. 1.
- Brasil Moderno** – Rio de Janeiro. 1968: No. 21.
- Bulletin of the International Committee on Urgent Anthropological and Ethnological Research** – Vienna. 1967: No. 9.
- Colorado State College** – Greeley. Archaeology Series, 1968: Nos. 3, 5; Ethnology Series, 1967: Nos. 3, 5.
- Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología** – Buenos Aires. 1966-1967: No. 6.
- Cuadernos del Sur** – Bahía Blanca. 1967: No. 8/9.
- Dédalo** – São Paulo. 1966: Nos. 3, 4.
- El Palacio** – Santa Fé. 1969, Vol. 76: No. 1.
- Estudios Leopoldenses** – São Leopoldo. 1966: No. 1; 1968: Nos. 7, 8, 9; 1969: No. 10.
- Expedition** – Bulletin of the University Museum, Philadelphia. Vol. 10: Nos. 3, 4; Vol. 11: Nos. 1, 2.
- Folklore Americano** – Lima. 1963-1964: No. 11/12.
- Guía de Antigua Guatemala** – Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, 1968.
- Humanitas** – Quito. 1968: Vol. VI: 2.
- Katunob** – Greeley. 1967: No. 2.

- Latin American Theatre Review** – Lawrence, Kansas. 1968: 2/1.
- Latinoamérica** – México. Anuario Estudios Latinoamericanos. 1968: No. 1.
- Les Amis du Pérou** – Genève. Bulletin annuel, No. 4, 1968-1969.
- Library of Congress** – The Quarterly Journal, Washington. 1969, Vol. 26: No. 2.
- Middle American Research Institute** – New Orleans. Activities 1957-1967.
- Museo Nacional de Historia Natural** – Santiago. 1968: Nos. 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148.
- Notas Arqueológicas Venezuela** – Caracas. 1968: No. 1.
- Nouvelles du Mexique** – Paris. 1968: No. 54/55; 1969: No. 56/57.
- Paideuma** – Frankfurt am Main. 1968: Band XIV.
- Pesquisas** – São Leopoldo. 1968: No. 18.
- Razon y Fabula** – Bogotá. 1968: Nos. 8, 9, 11, 12, 13.
- Revista de Antropología** – São Paulo. 1967-68: Vol. 15/16.
- Revista Brasileira de Política Internacional** – Rio de Janeiro. 1964: No. 28; 1965: Nos. 29, 30, 31/32; 1966: No. 33/34.
- Revista Española de Antropología Americana** – Madrid. 1969: Vol. V.
- Revista de Historia de América** – México. 1966: No. 61/62.
- Revista de Indias** – Madrid. 1968: Nos. 111/112, 113/114.
- Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro** – Rio de Janeiro. 1967: Vol. 277, 278, 279, 280.
- Revista Interamericana de Bibliografía** – Washington. 1968, Vol. XVIII: Nos. 3 (43), 4 (44).
- Revista del Museo Nacional** – Lima. 1964: Tomo XXXIII.
- Revista do Museu Paulista** – São Paulo. 1967: Vol. XVII.
- Terra Ameriga** – Genova. 1968: No 15/16; 1969: No. 17.
- Tilas** – Strasbourg. 1963: III; 1964: IV; 1966: VI; 1967: VII; 1968: VIII.
- Tribus** – Stuttgart. 1968: Nr. 18.
- * * *
- ANDREWS IV E. Wyllys, STUART George E. – **The Ruins of Ikil, Yucatan, Mexico**. Preprinted from Publ. 31, Middle American Research Institute, New Orleans 1968.
- ART OF ANCIENT PERU – Arts of the Four Quarters, Ltd. New York.
- BALDUS Herbert – **Bibliografía Crítica da Etnologia Brasileira, Vol. II**. Publikationsreihe der Völkerkunde-Abteilung des Niedersächsischen Landesmuseums und der Ethnologischen Gesellschaft, Hannover 1968.
- BERLIN Heinrich – **The Tablet of the 96 Glyphs at Palenque, Chiapas, Mexico**. Preprinted from Publ. 26, Middle American Research Institute, New Orleans 1968.
- Bibliografía Americanista Española, 1935-1963**. Seminario de Antropología Americana, Universidad de Sevilla, Sevilla 1964.
- Bibliografía Indígena Andina Peruana (1900-1968)** – Vol. I y II. Ministerio de Trabajo y Comunidades, Instituto Indigenista Peruano, Lima 1968.
- BORHEGYI Stephan F. de – **Archaeological Reconnaissance of Chinkultic, Chiapas, Mexico**. Preprinted from Publ. 26, Middle American Research Institute, New Orleans 1968.
- BULLOCK Dillman S. – **Urnas funerárias prehistóricas de la región de Angol**. Separata «Boletín del Museo Nacional de Historia Natural», T. XXVI, No. 5, Santiago 1955.
- CACERES FREYRE Julián – **La cerámica de los Diaguitas protohistóricos**. Separata de «Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología», No. 4, Buenos Aires 1963.
- **Homenaje a Adan Quiroga**. Separata de «Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología», No. 4, Buenos Aires 1963.
- **Biografía de un artesano popular, el santero Andres J. Arancibia**. Separata de «Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología», No. 5, Buenos Aires 1964-1965.
- **La celebración del Carnaval en la Provincia de la Rioja (Rep. Arg.)**. Separata XXXVI Congreso internacional de Americanistas, Vol. 2, Sevilla 1966.
- CARMACK Robert M. – **Toltec Influence on the Postclassic Culture History of Highland Guatemala**. Preprinted from Publ. 26, Middle American Research Institute, New Orleans 1968.
- CARVALHO NETO Paulo de – **Estudios de Folklore, Tomos I y II**. Editorial Universitaria, Quito 1968.
- CASTRO FRANCO Julio – **Música y Arqueología**. Editorial Eterna, Lima 1961.
- Censo Indígena Nacional** – Buenos Aires. T. III y IV, 1966-1968.
- COE Michael D. – **Map of San Lorenzo, an olmec site in Veracruz, Mexico**. Yale University, Department of Anthropology, New Haven 1968.
- COMAS Juan – **Biological subdivisions of the Indian on the basis of physical anthropology**. Reprinted from «Biomedical Challenges presented by the American Indian», Pan American Health Organization, No. 165, Washington 1968.
- **Dos microcéfalos «aztecas»**. Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1968.
- **Historia Sumaria de la Asociación Americana de Antropólogos Físicos, 1928-1968**. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México 1969.
- **Carte inédite de Francisco del Paso y Troncoso**. Sobretiro de «Historia Mexicana», Vol. XVIII, No. 3, 1969.
- **La diferenciación biológica entre los aborígenes americanos**. Sobretiro de «Anales de Antropología», Vol. VI, México 1969.
- **Algunos cráneos de la región maya**. Sobretiro de «Anales de Antropología», Vol. VI, México 1969.
- CONSUEGRA David – **Ornamentación calada en la orfebrería indígena precolombina (muisca y tolíma)**. Museo del Oro, Banco de la República, Bogotá 1968.
- Dumbarton Oaks – **Conference on the Olmec, October 1967**. Dumbarton Oaks Research Library and Collections, Trustees for Harvard University, Washington.
- DUQUE GOMEZ Luis – **Reseña arqueológica de San Agustín**. Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá 1963.

- EBEL Roland H. – **Political modernization in three guatemalan indian communities.** Preprinted Publ. 24, Middle American Research Institute, New Orleans 1969.
- EDMONSON Munro S., MADSEN C., COLLIER J.F. – **Contemporary Latin American Culture.** Publ. 25, Middle American Research Institute, New Orleans 1968.
- ENGEL Frédéric – **Elementos de prehistoria peruana.** Lima 1962.
- FERIZ Hans P. – **Der Vogelkult in Costa Rica.** Sonderdruck «Bericht über den V. Internationalen Kongress für Vor- und Frühgeschichte», Hamburg 1958.
- **Über den gegenwärtigen Stand der Archäologie der Küste von Ecuador.** Sonderdruck «Z. für Ethnologie», Band 89, Heft 2, Braunschweig 1964.
- **Die Darstellung einer Beschneidungsszene auf einem Goldschmuck aus Panama.** Sonderdruck «Z. für Ethnologie», Band 90, Heft 2, Braunschweig 1965.
- **Warum hat der Regengott einen Rüssel?** Sonderdruck «Z. für Ethnologie», Band 90, Heft 1, Braunschweig 1965.
- **Alt-Indianische Musikinstrumente aus Mittelamerika.** Sonderdruck «Jahrbuch für musikalische Volks. u. Völker-Kunde», Band 2, Berlin 1966.
- **Über eine prähistorische Tonplastik von «Trichechus cf. inunguis» (Sirenia) vom oberen Amazonas.** Sonderdruck aus «Z. f. Säugetierkunde», Bd. 32, Hamburg 1967.
- **Über künstliche Verbildungen des Nasenansatzes und der Stirnmittle bei den Maya.** Sonderdruck «Z. für Ethnologie», Band 92, Heft 1, Braunschweig 1967.
- **Un mythe indien de l'origine des sexes.** In: «Organorama», 2^e année, No. 5, Oss, Holland.
- **Polymastia in indian mythology.** Tiré à part.
- **Cranial surgery in ancient Peru.** Tiré à part.
- FERRAN DINCAUZE Dena – **Cremation Cemeteries in Eastern Massachusetts.** Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Vol. 59, No. 1, Cambridge 1968.
- FISHBURNE COLLIER Jane – **Courtship and Marriage in Zinacantan, Chiapas, Mexico.** Preprinted from Publ. 25, Middle American Research Institute, New Orleans 1968.
- FRIKEL Protásio – **Os Xikrín. Equipamentos e Técnicas de Subsistência.** Publ. avulsas No. 7, Museu Paraense Emílio Goeldi, Belém 1968.
- GARCIA PELAEZ Francisco de Paula – **Memorias para la Historia del Antiguo Reino de Guatemala, Tomo I.** Biblioteca «Goathemala» de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, 1968.
- GIMENEZ FERNANDEZ Manuel – **Bartolomé de Las Casas.** Vol. II: 1517-1523. Escuela de Estudios Hispano-americanos de Sevilla, No. CXXI, Sevilla 1960.
- GIRARD Rafaël – **La misteriosa cultura olmeca.** Imprenta «Eros», Guatemala 1969.
- GOMEZ-TABANERA José Manuel – **Las raíces de América.** Instituto Español de Antropología Aplicada, Madrid 1968.
- GUEVARA Darío – **Las Mingas en el Ecuador.** Editorial Universitaria, Quito 1957.
- GUNNERSON James H. – **The Fremont Culture. A study in culture dynamics on the Northern Anasazi Frontier.** Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Vol. 59, No. 2, Cambridge, Mass. 1969.
- HAVILAND William A. – **Ancient Lowland Maya Social Organization.** Preprinted from Publ. 26, Middle American Research Institute, New Orleans 1968.
- HORKHEIMER Hans – **La Cultura Mochica.** Las Grandes Civilizaciones del Antiguo Perú, T. I, Lima 1961.
- HORKHEIMER Hans y KAUFFMANN DOIG Federico – **La Cultura Incaica.** Las Grandes Civilizaciones del Antiguo Perú, T.V., Lima 1965.
- IGUALT ANSTED Fernando – **Investigaciones de Petroglifos en Chincolco.** Separata de «Arqueología de Chile Central y áreas vecinas», III Congreso internacional de Arqueología Chilena, Viña del Mar 1964.
- KAUFFMANN DOIG Federico – **Historia de la Arqueología Peruana.** Tipografía Peruana, Lima 1961.
- **Descubrimientos Pre-Chavín en la Arqueología Peruana (1947-1961).** Tipografía Peruana, Lima 1961.
- **La Cultura Chavín.** Las Grandes Civilizaciones del Antiguo Perú, T. III, Lima 1963.
- **La obra de los arqueólogos alemanes en el Perú.** Sobretiro de «Humboldt», No. 15, Hamburgo 1963.
- **La Cultura Chimí.** Las Grandes Civilizaciones del Antiguo Perú, T.V., Lima 1964.
- KUCZYNSKY-GODARD Max. – **La Colonia del Perené y sus problemas médico-sociales.** Instituto de Medicina Social, Lima 1939.
- LaBARGE Richard Allen, GLEGERN W.M., PI-SUNYER O. – **Studies in Middle American Economics.** Publ. 29, Middle American Research Institute, New Orleans 1968.
- LARRAÑAGA Damaso Antonio – **Diario del viaje de Montevideo a Paysandu.** Editorial Arca, Montevideo 1968.
- LINDBERG Ingeborg K. – **Análisis de algunos tejidos de la Provincia de Tarapaca.** Apartado de «Arqueología Chilena», Santiago 1957.
- LOOSER Gualterio – **Hacha insigna de Llaima – Un arma neozelandesa hallada en el sur de Chile.** De «Solar», Imprenta de la Universidad, Buenos Aires 1931.
- **Las balsas de cueros de lobos de la costa de Chile.** Extracto de la «Revista Chilena de Historia Natural», Año XLII, Santiago 1938.
- MENGHIN Oswald F.A. – **Das Protolithikum in Amerika.** Centro Argentino de Estudios Prehistóricos, Buenos Aires 1957.
- MENGHIN O.F.A. y SCHROEDER G. – **Un yacimiento en Ichuña (Dept. Puno, Perú) y las industrias precerámicas de los Andes centrales y septentrionales.** Centro Argentino de Estudios Prehistóricos, Buenos Aires 1957.
- MENGHIN O.F.A. und WACHNITZ H. – **Forschungen über die Chronologie der Altoparanákultur.** Centro Argentino de Estudios Prehistóricos, Buenos Aires 1958.
- Museu Paraense Emílio Goeldi – **Belém.** Programa nacional de pesquisas arqueológicas, resultados preliminares do primeiro ano, 1965-1966. Belém 1967.
- MUZINAGA A. Carlos, GUNCKEL L. Hugo – **Notas etnobotánicas del Pueblo Atacameño de Socaire.** Publ. No. 5 del Centro de Estudios Antropológicos, Universidad de Chile, Santiago 1958.
- NORDENSKIÖLD Erland – **Investigaciones arqueológicas en la región fronteriza de Perú y Bolivia.** Biblioteca Paceaña, Alcaldía Municipal, La Paz 1953.

- NUÑEZ DEL PRADO C. Oscar – **Exploración arqueológica en Raqç'i (Urubamba)**. Separata de la «Revista Tradición», Vol. I, No. 1, Cuzco 1950.
- **La vida y la muerte en Chinchero**. Cuzco 1952.
- **Problemas antropológicos del Area Andina**. Separata de la «Revista Universitaria», No. 104, Cuzco 1953.
- OLIVOS Luis – **Population policies and development in the year 2000**. Department of Social Affairs, Pan American Union, OAS, Washington 1968.
- OLSEN Stanley J. – **Fish, amphibian and reptile remains from archaeological sites; Part I: Southeastern and Southwestern United States**. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Vol. LVI, No. 2, Cambridge 1968.
- ORTIZ GARMIENTA Juan – **Plantas tintoreas de las zonas del desierto y la estepa septentrional chilenas**. Museo de La Serena, Contribuciones arqueológicas, No. 7, 1968.
- OTERO Gustavo A. – **Figura y Caracter del Indio (Los Ando-Bolivianos)**. Editorial Juventud, La Paz 1954.
- PATINO Victor Manuel – **Plantas cultivadas y animales domésticos en América Equinoccial, T. II y III**. Imprenta Departamental del Valle, Cali 1964-1967.
- PEZZIA ASSERETO Alejandro – **La Cultura Nazca**. Las Grandes Civilizaciones del Antiguo Perú, T. II, Lima 1962.
- PROULX Donald A. – **An archaeological survey of the Nepeña Valley, Peru**. Research Report No. 2, Department of Anthropology, University of Massachusetts, Amherst 1968.
- **Local differences and time differences in Nasca Pottery**. University of California, Publ. in Anthropology Vol. 5, Berkeley and Los Angeles 1968.
- RAMOS de COX Josefina – **Nota sobre una nueva forma cerámica y material del período intermedio temprano en la Costa Central del Perú**. Publ. del Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima 1964.
- REICHEL-DOLMATOFF G. – **Desena. Simbolismo de los Indios Tukano del Vaupés**. Universidad de los Andes, Departamento de Antropología, Bogotá 1968.
- REICHLÉN-BARRET Paulette – **Un crâne du sud de la Patagonie**. Extrait du «Journal de la Société des Américanistes», t. XLIV, Paris 1955.
- REISER Max – **Das Problem der Integration der peruanischen Indio-Bevölkerung**. Institut Orell Füssli AG, Zürich 1963.
- RUZ LHUILLIER Alberto – **Costumbres funerarias de los antiguos mayas**. Seminario de Cultura Maya, Universidad Nacional Autónoma de México, México 1968.
- SCHMIDT Peter J. – **Die Bestattungsformen der Indianer des südlichen Mittelamerika**. Eine archäologisch-ethnologische Untersuchung. Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Universität Hamburg, 1968.
- SCHOBINGER Juan – **Inmigración y colonización suizas en la República Argentina en el siglo XIX**. Instituto de Cultura Suizo-Argentino, Publ. No. 1, Buenos Aires 1957.
- SERRANO Antonio – **El Precerámico en la República Argentina y Países Vecinos**. Universidad Nacional de Córdoba, Instituto de Antropología, XXVIII, Córdoba 1968.
- SHARROCK Floyd W., MARWITT John P. – **Excavations at Nephi, Utah, 1965-1966**. Anthropological Papers, University of Utah, No. 88, Salt Lake City 1967.
- SPAHNI Jean-Christian – **Le cimetière atacaménien du Pucará de Lasana, Vallée du Río Loa (Chili)**. Extrait du «Journal de la Société des Américanistes», t. LIII, Paris 1964.
- **Recherches archéologiques à l'embouchure du Río Loa (Côte du Pacifique, Chili)**. Tiré à part.
- The Organization of American States – O.A.S. What it is and how it works**. Pan American Union, Washington 1968.
- TRAUTMANN Wolfgang – **Untersuchung zur indischen Siedlungs- und Territorialgeschichte im Becken von Mexico bis zur frühen Kolonialzeit**. Im Selbstverlag des Hamburgischen Museums für Völkerkunde und Vorgeschichte, Hamburg 1968.
- VALCARCEL Luis y otros – **Estudios sobre la cultura actual del Perú**. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima 1964.
- VIVANTE Armando – **Reinterpretación del friso de la «Puerta del Sol» de Tiahuanaco**. Separata de «Notas del Museo», T. XX, Universidad Nacional de La Plata, 1963.
- WEBER-GUILLOD Michel et Hanny – **L'appel de la forêt vierge. Explorations et découvertes au Pérou**. Genève 1968.
- WILLIAMS Stephen – **The Waring Papers**. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Vol. LVIII, Cambridge, Mass. 1968.
- WILLIFORD Miriam – **Las Lices y la civilización**. Preprinted Publ. 23, Middle American Research Institute, New Orleans 1969.
- WINSBERG Morton D. **Modern Cattle Breeds in Argentina: Origins, Diffusion and Change**. Publ. No. 30, Center of Latin American Studies, University of Kansas, Lawrence 1968.

