

morose, aux activités rudimentaires et non rentables, et dont la survie est menacée par une effroyable mortalité infantile.

Est-il permis de suggérer que l'aide à ce peuple intéressant, trop résigné et qui ne formule aucune revendication, s'inspire d'une action parallèle entreprise en faveur des réfugiés tibétains au Népal, dont les beaux tapis ont atteint notre pays. Le tissage andin, dont l'exotisme a tout pour séduire, peut transformer l'Indien, petit producteur et petit consommateur, en un membre efficace de l'économie andine sans que pour cela cesse l'aide immédiate dans les domaines médicaux, scolaires, techniques et alimentaires. Par ce travail facilement monnayable, le Quechua acquerrait la promotion matérielle et morale qui est le but désiré par nos associations humanitaires.

G.L.

6 mars 1965.

Mauricio PARANHOS DA SILVA : *Art maya*.

La fin dramatique des civilisations précolombiennes ne cesse d'émouvoir quiconque veut connaître l'aventure humaine au cours des siècles et sous toutes les latitudes. La plus parfaite de ces civilisations américaines est bien la civilisation maya et M. Mauricio Paranhos da Silva, vice-président de la Société suisse des Américanistes, en a donné une brillante démonstration.

Aidé par une riche collection personnelle de clichés, les uns rappelant les réalisations les plus classiques, la majorité présentant des témoignages d'arts inédits à Genève et sans doute en Suisse, il a tracé un tableau résumé de l'évolution de cette civilisation dans son cadre historique et géographique, exposé limité par la prudence scientifique imposée par le caractère fragmentaire des connaissances actuelles.

Les différences de style constatées, spécialement dans la céramique, ne peuvent dissimuler l'unité fondamentale de la culture maya, malgré des influences non négligeables des cultures mexicaines voisines et les modifications nées des stades successifs des techniques et des concepts, et des migrations démographiques pas encore expliquées d'une façon satisfaisante.

L'époque pré-classique, dite formative, jusqu'au début de notre ère, qui succède à une organisation nomade, prépare l'époque classique (jusqu'à vers 889 ap. J.-C.), dont les réalisations éblouissantes, réalistes avec la sculpture, hautement mathématiques dans la culture, monumentales dans l'architecture sacrée et gouvernementale, librement humanisées dans la peinture des fresques, aimables jusqu'à la préciosité dans la céramique, deviennent abstraites et hiératiques en même temps que moins soignées dans l'époque post-classique (889 à 1540 ap. J.-C.). Une jacquerie et une offensive contre la religion trop intellectualisée de l'élite se compliquent de la pression victorieuse de barbares

mexicains qui, de 975 à 1200, imposeront aux pacifiques Mayas leur conception tragique de la vie et des styles décadents par rapport à ceux des grands siècles. Après l'éviction des occupants mexicains, le processus de dégradation de la culture maya se poursuit jusqu'en 1540, date de l'arrivée espagnole et de la disparition irréversible de cette culture trop sensibilisée par les événements.

Les temples et les palais, décapés de leurs enveloppes végétales par les archéologues sont le masque mortuaire d'une civilisation disparue à jamais. Le monde des arts dits mineurs, céramique et jade travaillé, est une source d'émotions esthétiques rares, car les Mayas, ces hommes de l'âge de la pierre (ils ignoraient le métal), qui inventèrent le zéro et un jour plus exact que celui qui est déterminé par nos observatoires les mieux équipés, surent utiliser leurs si simples techniques pour créer un monde de beauté qui supporte sans effort la confrontation avec ce que les plus hautes civilisations peuvent présenter.

G.L.

26 avril 1965.

Horace van BERCHEM : *Coup d'œil sur la poterie populaire au Mexique*.

On ne compte plus les voyages effectués à ses frais dans le monde par M. Horace van Berchem, président de la Société auxiliaire du Musée d'Ethnographie, pour enrichir les collections de cette institution municipale. Il s'est attaché au Département de la poterie populaire, dont la collection de céramique d'usage domestique est la plus importante de nos jours. En 1964, il a effectué une fructueuse randonnée au Mexique, suivant un itinéraire obligamment conçu pour lui par les experts mexicains en la matière, ce qui lui permit de visiter trois centres de fabrication dans l'ancien pays maya et dix-neuf centres dans les provinces centrales, ce qui correspond aux points de gravité du Mexique culturel. La céramique et le tissage sont les fleurons de l'important artisanat mexicain, cet artisanat où a survécu l'âme indienne, malgré la disparition des institutions indigènes.

Parlant en expert au Musée d'Ethnographie, il a rendu compte de sa mission en utilisant le critère racial et le point de vue géographique, car si l'on trouve les techniques indiennes dans les régions rurales, les méthodes hispano-indiennes prédominent dans les localités et centres urbains. La division sexuelle du travail varie selon ces critères : indienne et rurale, la céramique est le fait des femmes et les hommes ne sont que des auxiliaires ; urbaine et métisse, elle est du ressort des hommes.

Cet artisanat domestique est enseigné aux enfants dans le cadre familial, ce qui est un gage de conservation des traditions de bien-facture, de respect du matériau et de la qualité, qu'il s'agisse de poterie d'usage quotidien ou de céramique d'agrément.

Parmi plusieurs centaines de sites bien connus, deux centres principaux, Puebla et Guadalajara, sont les plus grands producteurs. Le façonnage se fait à la main ou au moule dans les régions indiennes, le tour étant urbain. La poterie domestique mexicaine est l'une des plus décorées du monde. Elle se vend dans des marchés hauts en couleurs dont une belle série de clichés donna une vision précise, tout comme les vues d'ordre strictement technologique montrèrent la simplicité des ateliers de confection de ces potiers et potières, dont M. van Berchem connaît les noms et prénoms et qui l'accueillirent si gentiment au cours de ce voyage.

Les pots, les urnes, les gargoulettes, les petits foyers ou chaufferettes, les plats caractérisent la céramique domestique, alors que

les figurines bien connues de la poterie d'agrément ne forment qu'une petite partie de cette importante production. On connaît les volumineux chandeliers polychromes avec arbres de vie utilisés pour les cérémonies religieuses, les angelots, les santons et les groupes sacrés, les bibelots pour cadeaux.

Après cette communication présentée par un expert qui ne laisse rien à la demi-science, les nombreux auditeurs eurent le privilège de le voir et de l'entendre présenter et commenter une cinquantaine de ses pièces, rapportées de cette mission bénévole, il faut le redire avec gratitude, qui sont un échantillonnage raisonné de sa collection mexicaine, collection qu'un nouveau voyage complétera encore.

G.L.

Ouvrages reçus

- Actas y Memorias del XXXV Congreso Internacional de Americanistas* – México 1962.
- América Indígena* – México. 1964, Vol. XXIV : Nos. 3, 4 ; 1965, Vol. XXV : No. 1.
- Americas* – Washington. 1964 : Nos. 9, 10, 11, 12 ; 1965 : Nos. 1, 2, 3, 4, 5.
- Anales de Antropología* – México. 1965 : Vol. II.
- Anales de Arqueología y Etnología* – Mendoza. 1962/63 : T. XVII-XVIII.
- Anales de la Universidad del Norte* – Antofagasta. 1964 : No. 3.
- Anthropologica* – Ottawa. 1964, Vol. VI No. 2 ; Vol. VII : No. 1.
- Antropología* – Santiago. 1964 : No. 2.
- Antropología e Historia de Guatemala* – Guatemala. 1964 : Nos. 1, 2.
- Antropológica* – Caracas. 1963 : No. 12 ; 1964 : No. 13.
- Archeologia* – Paris. 1964 : No. 1 ; 1965 : Nos. 2, 3, 4.
- Arquivos do Instituto de Antropologia* – Natal. 1964, Vol. 1 : No. 2.
- Comision Internacional Permanente de Folklore* – Buenos Aires. Nos. 1, 2, 3.
- Cuadernos de Antropología* – Montevideo. 1964 : No. 2.
- El Mexico Antiguo* – México. 1965 : Tomo X.
- El Palacio* – Santa Fe. 1964 : Vol. 71/2, 71/3, 71/4 ; 1965 : Vol. 72/1.
- Estudios de Cultura Maya* – México. 1964 : Volumen IV.
- Historia y Cultura* – Lima. 1965, Vol. 1 : No. 1.
- Nouvelles du Mexique* – Paris. 1964 : Nos. 37/38, 39/40.
- Paideuma* – Frankfurt a/M. 1964, Band X : Heft 1, Heft 2.
- Revista Brasileira de Política Internacional* – Rio de Janeiro. 1963 : No. 24.
- Revista de Educación* – Huancayo/Perú. 1964 : No. 1.
- Revista de Historia de América* – México. 1961 : No. 52.
- Revista de Indias* – Madrid. 1963 : No. 93/94 ; 1964 : No. 95/96.
- Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro* – Rio de Janeiro. 1963 : Volume 261.
- Revista do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo* – São Paulo. 1964 : Vol. LX.
- Revista Interamericana de Bibliografía* – Washington. 1964 : Nos. 26, 27, 28.
- Revista Interamericana de Ciencias sociales* – Washington. 1965, Vol. 3 : No. 1.
- Revista del Museo Nacional* – Lima. 1963 : Tomo XXXII.
- Revista do Museu Paulista* – São Paulo. 1961-1962 : Volume XIII.
- Revista Universitária* – Cuzco. 1961 : No. 121.
- Runa* – Buenos Aires. 1958-1959 : Volumen IX, Partes 1-2.
- Seminário de Antropologia Americana* – Sevilla. 1962 : Vol. 3 ; 1964 : Vol. 5, 6, 8.
- Terra Ameriga* – Genova. 1965 : Gennaio-Marzo.
- Tilas* – Strasbourg. 1965 : No. V.
- Tribus* – Stuttgart. 1964 : No. 13.
- * * *
- Acción Indigenista* – México. 1964 : Nos. 136-137.
- Boletim do Museu Paraense Emilio Goeldi* – Belém. 1964 : Nos. 19, 20, 21, 22.
- Boletim Universitário* – Natal. 1964 : N° 4.
- Boletín del Archivo General de la Nación* – México. 1963 : No. 4 ; 1964 : Nos. 1, 2.
- Boletín del Archivo Nacional* – La Habana. 1963 : Tomo LXIII.
- Boletín Bibliográfico de las Ciencias del Hombre* – Montevideo. 1964 : No. 1.
- Boletín Bibliográfico de la Secr. de Hacienda* – México. 1964 : Nos. 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316.
- Boletín de Historia y Antigüedades* – Bogota. 1963 : Nos. 588/589/590, 591/592/593, 594/595/596/597, 598/599, 600/601/602, 603.
- Boletín Indigenista Venezolano* – Caracas. 1963, T. VIII : Nos. 1-4.
- Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia* – México. 1964 : Nos. 16, 17.
- Expedition* – Philadelphia. 1964, Vol. 6 : No. 4 ; 1965, Vol. 7 : Nos. 1, 2.
- Humánitas* – Quito. 1964 : No. V : 1.
- Museo Nacional de Historia Natural* – Santiago. 1964 : Nos. 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102.
- Plan Nacional de Integración de la Población Aborigen* – Lima. Informe 1963-1964.
- * * *
- ARNOLDSSON Sverker – *Los momentos históricos de América*. Instituto Ibero-americano gotemburgo, Madrid 1965.
- BALDUS Herbert – *Os Carimbo dos Índios do Brasil*. Separata da Revista do Museu Paulista, Vol. XIII, São Paulo 1961-1962.
- Dringende Aufgaben für Amerikanisten*. Sonderdruck aus Akten des 34. Int. Amerikanistenkongresses, Wien 1960.
- Was ist seit 1500 aus dem Indianer Brasiliens geworden?* Sonderdruck aus Akten des 34. Int. Amerikanistenkongresses, Wien 1960.
- Die Stempel der Indianer Brasiliens*. Sonderabdruck aus «Anthropos», Band 57, 1962.

- Bibliografía americanista española 1935-1963.* Comité Organizador del XXXVI Congreso Internacional de Americanistas, Sevilla 1964.
- BULLOCK Dillman S. – *Mil Piedras Horadas*. Apartado del Boletín de la Sociedad de Biología de Concepción, T. XXXVIII, 1963.
- Dos cantaritos raros*. Apartado de la Revista Universitaria, Año XLVIII, 1963.
- CARVALHO NETO Paulo de – *Diccionario del folklore ecuatoriano*. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1964.
- El Negro Uruguayo*. Editorial Universitaria, Quito 1965.
- CHERTUDI Susana – *El cuento folklórico y literario regional*. Bibliografía Argentina de Artes y Letras, Buenos Aires.
- CIVEIRA TABOADA Miguel – *Yucatecos en la Sociedad mexicana de Geografía y Estadística desde 1833 a 1862* – México 1964.
- COMAS Juan – *Significado de la presencia del antiguo Diego entre los Amerindios*. Sobretiro de Anales de Antropología, Vol. II, México 1965.
- CRAMPTON C. Gregory – *The San Juan Canyon – Historical Sites*. University of Utah, No. 70, Salt Lake City 1964.
- Historical sites in Cataract and Narrow Canyons, and in Glen Canyon to California Bar*. Anthropological Papers, No. 72, University of Utah, Salt Lake City 1964.
- CVITANOVIC Dinko – *Cuentos de la Selva: Horacio Quiroga*. De la Revista «Universidad», Universidad Nacional del Litoral, No. 60, Santa Fe 1964.
- DÍAZ DÍAZ Oswaldo – *Copiadore de Ordenes del Regimiento de Milicias de Infantería de Santafé (1810-1814)*. Revista de las Fuerzas Armadas, Historia y Publicaciones, Bogotá 1963.
- ESPINOZA SORIANO Waldemar – *Visita hecha a la Provincia de Chucuito por Garcí Diez de San Miguel en el año 1567*. Ediciones de la Casa de la Cultura del Perú, Lima 1964.
- FIGUEIREDO Napoleão – *Os problemas de uma abordagem estrutural em sociedades indígenas extintas na Amazônia – Os Tapajo*. R. Educ. Letras, Belém 1963.
- FRIEDE Juan – *Documentos inéditos para la Historia de Colombia, T. IX*. Academia Colombiana de Historia, Bogotá 1960.
- GARVAN John M. – *The Negritos of the Philippines*. Wiener Beiträge zur Kulturgeschichte und Linguistik, Band XIV, Wien 1964.
- GIRARD Raphaël – *Les Indiens de l'Amazonie péruvienne*. Ed. Payot, Paris 1963.
- GUARCH J.M. y PAYARES R. – *Excavación en el Caney del Castillo*. Dep. de Antropología, Comisión Nacional de la Academia de Ciencias, La Habana 1964.
- HERRERA FRITOT René – *Estudio de las Hachas Antillanas*. Comisión Nacional de la Academia de Ciencias, La Habana 1964.
- Craneotrigonometría*. Departamento de Antropología, La Habana 1964.
- Homenaje a Fernando Marquez-Miranda* – ofrenda de sus amigos y admiradores. Publ. del Seminario de Estudios Americanistas y el Seminario de Antropología Americana, Madrid 1964.
- LIMA Mesquitela – *Da importância dos estudos bantos para a compreensão da problemática sócio-cultural brasileira*. Instituto de Investigação Científica de Angola, Luanda 1964.
- LJUNGSTEDT Ester – *Un prosista chileno: José Santos González Vera*. Instituto Ibero-americano, Göteborg, Madrid 1965.
- LOTHROP S.K. – *Archaeology of the Diquís Delta, Costa Rica*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. LI, Harvard University, Cambridge 1963.
- LOZANO Y LOZANO Fabio – *Anzoategui (Visiones de la Guerra de Independencia)*. Biblioteca de Historia Nacional, Vol. C, Bogotá 1963.
- MARTINEZ MARIN Carlos – *Codice Laud*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México 1961.
- MEDINA R. Alberto, VARGAS D. Ruperto, VERGARA D. Ciro – *Yacimientos arqueológicos en la Cordillera de la Provincia de Talca, Chile*. Separata de «Arqueología de Chile central y áreas vecinas», Viña del Mar, 1964.
- MENZEL D., ROWE J.H., DAWSON L.E. – *The Paracas Pottery of Ica. A study in style and time*. University of California Publ. in Amer. Archaeology and Ethnology, Berkeley and Los Angeles 1964.
- MONTANE M. Julio C. – *Bibliografía de Ricardo E. Latcham*. Apartado de la Revista Universitaria, Año XLVIII, Santiago 1963.
- Bibliografía Selectiva de Antropología Chilena*. (Segunda Parte). Museo de La Serena, 1964.
- NUÑEZ Lautaro – *Los Keros del Norte de Chile*. Separata de la Revista Antropología, No. 1, Universidad de Chile.
- NUÑEZ DEL PRADO Oscar, SANCHEZ CASTAÑEDA Rodolfo – *Sistema de la lengua nativa en la alfabetización*. Plan nacional de Integración de la Población Aborigen, Lima 1964.
- OLSEN STANLEY J. – *Mammal Remains from Archaeological Sites – Part I: Southeastern and Southwestern United States*. Papers of the Peabody Museum of Arch. and Ethn., Harvard University, Vol. LVI, No. 1, Cambridge 1964.

- ORTIZ Pedro – *Bibliográfica Basica de Puno*. Plan Nacional de Integración de la Población Aborigen, Serie Bibliográfica, Lima 1964.
- ORTIZ Sergio Elias – *Colección de documentos para la historia de Colombia. Primera Serie*. Biblioteca de Historia Nacional, Vol. CIV, Bogota 1964.
- PAVON ABREU Raul – *Bonampak en la escultura*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México 1962.
- PIÑA CHAN Roman – *Tlatilco, I y II*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México 1958.
- Mesoamerica*. INAH, México 1960.
- Bonampak*. INAH, México 1961.
- Ciudades arqueológicas de México*. INAH, México 1963.
- PONCE SANGUINES Carlos – *Descripción sumaria del Temple semisubterráneo de Tiwanaku*. Centro de Investigaciones Arqueológicas en Tiwanaku, Publ. No. 2, Tiwanaku 1964.
- QUESADA Ana de – *Cartas de Carlos M. de Céspedes a su esposa*. Comisión Nacional de la Academia de Ciencias, La Habana 1964.
- RAMMOW Helga – *Die Verwandtschaftsbeziehungen im Klassischen Aztekischen*. Herausgegeben vom Hamburgischen Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte, VI, Hamburg 1964.
- RUZ LHUILLIER Alberto – *La Civilización de los Antiguos Mayas*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México 1963.
- SAENZ Cesar A. – *Quetzalcoatl*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México 1962.
- SCHMIDT Peter J. – *Der Sonnenstein der Azteken*. Hamburgisches Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte, Heft 6, Hamburg 1965.
- SCHOBINGER Juan – *Descubrimiento de una momia del periodo incaico en la cumbre del Cerro el Toro*. Instituto de Arqueología y Etnología, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza 1964.
- SEPPILLI Anita e Tullio – *L'esplorazione dell'Amazzonia*. Ed. La Conquista della Terra, Unione Tipografica – Editrice Torinese, Torino 1964.
- SHARROCK Floyd W. – *1962 Excavations, Glen Canyon Area*. Anthropological Papers, No. 73, University of Utah, Salt Lake City 1964.
- SUSNIK Branislava – *El Indio colonial del Paraguay*. Museo Etnográfico «Andrés Barbero», Asunción 1965.
- TSCHOHL Peter – *Die aztekische Ausdehnung nach der aztekischen Quellen und die Probleme ihrer Bearbeitung*. Hamburg 1964.
- URBANSKI Ed. S. – *Studies in Spanish American Literature and Civilization*. Western Illinois University, Series in the Humanities No. 1, Macomb 1964.
- VIDART Daniel – *Teoría del Tango*. Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo 1964.
- ZERRIES Otto – *Waika*. Klaus Renner Verlag, München 1964.
- ZIMMERMANN Günter – *Die Relationen Chimalpahin's zur Geschichte Mexico's*. 2 vol. Abhandlungen aus dem Gebiet der Auslandskunde, Universität Hamburg 1963, 1965.
- Die Hieroglyphen der Maya-Handschriften*. Abhandlungen aus dem Gebiet der Auslandskunde, Universität Hamburg, Band 34, 1956.

