

CONFERENCES ET REUNIONS D'ETUDE

Résumé

Aimé MORET : Le rite du calumet chez les Sioux.

19 mai 1961.

Au cours d'une séance d'étude, M. Aimé Moret a reconstitué, avec MM. Pictet, Boillat et Fracheboud, la cérémonie du calumet telle qu'elle était pratiquée chez les Indiens Sioux. Après une introduction retraçant les origines de cette pipe sacrée, connue dès le 18^e siècle au Minnesota, le présentateur donna la description de cet instrument rituel avec la signification des symboles dont il est porteur : le tuyau représente le corps et l'épine dorsale, donc la puissance reproductrice; le foyer, en steatite rouge, est un symbole magique; l'extrémité figure l'âme et une partie du tuyau est la voie respiratoire, symbole de la vie spirituelle, l'oranda, qui relie le corps à l'âme; l'embouchure est recouverte de peau signifiant douceur. Les rubans correspondent aux quatre points cardinaux, soit Nord/blanc, Ouest/noir, Sud/jaune, Est/rouge; les 7 plumes de faucon ou d'aigle signifient force et courage et représentent aussi les 7 tribus sioux et les 7 phases de la cérémonie du calumet. Les décors de plumes légères ou de duvet figurent des nuages. Chaque décor de la pipe sacrée a une signification précise; peau, plumes, rubans, perles, etc.

Le rite de la pipe sacrée correspond à une prière. Revêtus de costumes reproduisant fidèlement ceux des Indiens Sioux, les participants à cette reconstitution, dont l'un figurant un "médecin-man", ont fait revivre les différentes phases que comprend le rituel de cette cérémonie, dont l'aspect religieux et symbolique ressort nettement.

La préparation du calumet, dont le contenu doit être d'écorce de saule rouge et d'herbes aromatiques, parfois de tabac pur, fut précédée par le salut au ciel et à la terre et par une invocation aux 4 points cardinaux et aux 4 vents correspondants. La description du costume porté par le présentateur termina cette réunion.

F. P. S.