

CONFÉRENCES ET REUNIONS D'ETUDE

Résumés

Exposition : Architecture mexicaine ancienne et moderne.

1er avril 1958.

L'ambassade du Mexique à Berne ayant mis à la disposition du Musée et Institut d'Ethnographie de Genève une très belle série de photographies de monuments archéologiques et de constructions modernes, une exposition en fut organisée sous les auspices de la Société suisse des Américanistes.

La culture mexicaine s'est développée lentement dès 1500 avant J.-C. A ces premiers débuts, nous savons que les Indiens de cette région du monde en étaient au stade économique du sédentaire pratiquant une agriculture rudimentaire, cultivant le maïs et le haricot, modelant l'argile, façonnant des figurines peintes, polissant la pierre pour s'en faire des armes et des outils. Ces premiers Amérindiens comptaient déjà dans leurs rangs des architectes qui construisirent des temples dont les archéologues retrouvent aujourd'hui les soubassements.

Des envahisseurs, Olmèques, Toltèques, Zapotèques, Mayas, Aztèques, s'entrecroisèrent sur ces terres mexicaines jusqu'à l'arrivée des Espagnols. Tous furent des architectes étonnants, construisant des temples et des pyramides considérables avec lesquels nous sommes plus ou moins familiarisés par les nombreux articles que la presse mondiale leur a consacrés.

Parmi les photographies exposées, un grand nombre reproduisent ces monuments colossaux des différentes époques, monuments qui furent détruits ou délaissés dès l'arrivée des conquérants espagnols en 1519, début de l'ère dite coloniale. Les architectes de cette époque - déterminante dans la formation de la nationalité mexicaine - s'inspirèrent d'abord de l'art de l'envahisseur. Peu à peu, cependant, cette architecture se "mexicanise", si l'on peut employer ce terme, et aboutit à "l'art colonial", mélange de styles divers (roman, gothique, renaissance) admirablement dosés par les architectes indiens qui les utilisent. Ce phénomène s'inscrit surtout dans l'architecture religieuse. Cette époque coloniale prit fin au début du XIXe siècle. Dès cet instant, le Mexique passe à plusieurs reprises de la république à l'empire, de l'empire à la république. Durant cette période, l'architecture suit les modes et les styles de l'Europe.

En 1910, enfin, la révolte des Indiens fait trouver, semble-t-il, au Mexique, sa véritable personnalité. Dès cet instant, on assiste à une renaissance de l'esprit national sous toutes ses formes. Les architectes d'aujourd'hui, pleinement conscients du formidable passé de l'art mexicain, s'en inspirent avec un succès retentissant.

Cette exposition était accompagnée de textes explicatifs, d'une chronologie et d'une carte de répartition. Elle permit de jeter un coup d'oeil d'ensemble sur le travail de ces grands architectes que furent les Olmèques, Toltèques, Zapotèques, Mayas, Aztèques, sur les réussites architecturales de l'art colonial et permit également de mesurer les emprunts qu'avec succès les architectes modernes font à cet art ancien pour décorer les bâtiments et monuments d'aujourd'hui.

M.L.D.

Mauricio PARANHOS da SILVA: "Haïti" - Présentation de quelques objets concernant le vodou.

2 avril 1958.

A la suite d'un voyage à Haïti, le Dr. Raymond de Saussure a fait don au Musée d'Ethnographie de quelques objets du culte vodou que M. Mauricio Paranhos da Silva, l'un des rares experts de Suisse des problèmes afro-américains, a bien voulu placer dans leur cadre traditionnel et rituel, au cours d'une réunion d'étude.

L'histoire mouvementée d'Haïti explique l'origine du vodou, que l'on retrouve partout où le Noir a été importé en masse et par la force, avec des variantes locales, comme il est normal. Le vieux fonds amérindien détruit par les Blancs ou submergé par l'arrivée massive des esclaves noirs, n'a laissé que peu de traces. La société tripartite composée d'une aristocratie blanche minoritaire, d'une énorme masse noire servile et, entre les deux, d'une classe de métis et d'affranchis ambitieux, qui fit la révolution dès 1794, anéantit les Blancs, abandonna le Noir à sa condition besogneuse et, en délaissant le culte catholique pour des motifs philosophiques, est aussi à la base de la naissance du vodou.

La masse noire, issue de la côte occidentale de l'Afrique, du Sénégal au Cap, laissée à ses propres ressources spirituelles, réagit et maintint inconsciemment le christianisme à côté des rites généraux ou locaux de son Afrique d'origine, avec la prédominance des cultes dahoméens, la présence de dieux soudanais et sénégalais et une langue liturgique nigérienne. Malgré les apparences et la légende, le vodou n'est pas une secte de criminels: l'animal sacrifié en fin de cérémonie est un véhicule de communion et de divination. On peut dire qu'il s'agit même d'une religion très vivace et toujours en mouvement, qui voit naître et mourir des dieux. Des corrélations artificielles nées de l'imagerie populaire font se confondre les saints catholiques et les dieux africains, dont les attributs sont identiques ou apparentables.

La cérémonie vodou débute toujours par de larges emprunts au culte catholique et, pour les fidèles, il n'y a aucune antinomie sacrilège dans le fait d'être baptisé et de participer avec ferveur à ce culte syncrétique. Ce manque de logique n'est perçu que par nos esprits soi-disant rationalistes. On ne peut dénier le nom de religion à cette forme peut-être excessive de piété, qui

voit la possession souhaitée et publique des élus par des êtres surnaturels, du reste très humanisés par le folklore souvent satirique du petit peuple haïtien.

Le rôle politique du vodou ne doit pas être sous-estimé, car il constitue une vigoureuse forme de cohésion sociale. L'obtention de la charge, même la plus minime, dans l'une ou l'autre des nombreuses confréries ou "nations" est une source de prestige pour le bénéficiaire. Ces "nations", très hiérarchisées, se différencient par la dévotion à certains dieux, les rites et les instruments du culte, souvent un véritable bric-à-brac chargé d'un symbolisme assez lourd.

Cette religion dansée et chantée est rythmée par des tambours variant suivant le rite. Elle a donné sa dignité d'homme pensant et libre au Noir abondonné à lui-même par son ex-maître blanc ou par ses pseudo-libérateurs de couleur. Sa religiosité native a donné un exutoire dans ce syncrétisme original et vigoureux, qui fait du problème spirituel afro-américain un passionnant chapitre de l'ethnologie psychologique. G.L.

NOUVEAUX MEMBRES :

M. Yves CHAUVET - Genève
 Mme Marie C. DONINI-BAER - Bologna (Italie)
 M. Pierre DUPONT - Caracas (Venezuela)

Nous nous excusons d'avoir omis, dans notre liste du No.15 de mars 1958, le nom de :

Mme René NAVILLE - Santiago (Chili).

OUVRAGES REÇUS

- América Indígena - Mexico. Vol. XVIII, 1958: Nos. 2, 3.
Americas - Washington. Vol. 10, 1958: Nos. 4, 5, 6, 7, 8.
Anales de la Academia Chilena de Ciencias Naturales - Santiago.
 No. 21, Revista Universitaria Año XLII, No. 2, 1957.
Antropología e Historia de Guatemala - Vol. IX, 1957: No. 2.
Archiv für Völkerkunde - Wien. Band XII, 1957.
Archivos del Folklore Chileno - Universidad de Chile, No. 8, 1957.

- Bolivar - Bogota. 1957/1958, No.49.
- Brasil Moderno - Rio de Janeiro. 1958: Volume XIII.
- El Palacio - Santa Fé. Vol.65: Nos.1, 2, 3, 4.
- Homenaje al Professor Paul Rivet - Academia Colombiana de Historia, Bogota 1958.
- Museu Nacional - Rio de Janeiro. Relatório anual 1957.
- New Mexico Historical Review - Santa Fé. Vol.XXXIII,1958: Nos.1,2,3.
- Nouvelles du Mexique - Paris. 1958: Nos. 13, 14.
- Paideuma - Frankfurt a/Main. Band VI,Heft 6; Band VI,Heft 7.
- Revista de Historia de América - Mexico. 1957: No. 44.
- Revista de Indias - Madrid. Año XVIII,1958: Nos.71, 72.
- Revista del Instituto de Antropología - Tucumán. Vol.VII,2,1957.
- Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro - Rio de Janeiro. 1957: Vol.236, 237 - T.esp. VII, VIII, IX.
- Revista Interamericana de Bibliografía - Washington.
Vol.VII,1957: No.4 - Vol.VIII,1958: No.1.
- Revista del Museo Nacional - Lima. Tomo XXVI, 1957.
- Revista del Museo e Instituto Arqueológico - Cuzco. 1957:No.16/17.
- Revista Nacional de Cultura - Caracas. Nos 124,125,126,127.
- Runa - Buenos Aires. Vol.VIII, Parte Primera, 1956-1957.
- Smithsonian Institution - Bureau of American Ethnology,
Bulletin 166, Washington 1957.
- The School of American Research of the Archaeological Institute of America - Annual Report 1956.
- Trabajos y Conferencias - Madrid. Seminario de Estudios Americanistas, No. II-3.
- Tricolor - Caracas. Nos.98,99,100,101,102,103,104,105.

* * *

- Acción Indigenista - Mexico. Nos.54,55,56,57,58,59,60.
- Boletín de la Academia Chilena de la Historia - Santiago de Chile.
Año XXIV, 1957: Nos.56, 57.
- Boletín Bibliográfico - Lima. 1957: Nos. 15/17, 18/20, 21,22,23.
- Boletín del Centro de Investigaciones Antropológicas de Mexico -
1958: No. 5.
- Boletín Indigenista - Mexico. Vol.XVIII,1958: Nos. 1,2.
- Boletín Indigenista Venezolano - Años III,IV y V - Tomos III,
IV y V - Nos. 1-4, Caracas 1955, 1956 y 1957.
- Boletín de la Sociedad Arqueológica de La Serena - No.9, 1957.

- Boletín de la Universidad de Tucumán - 1957.
Museo Nacional de Historia Natural - Santiago. 1958, No.20.
Noticiero Indigenista Español - Madrid. Nos.21/22, 23/24.
Perú Integral - Lima. 1958: Nos. 2, 3.
University Museum Bulletin - Philadelphia. Vol.22: Nos. 1, 2.

* * *

- CACERES FREYRE Julian - Arte rupestre en la provincia de La Rioja (Rep.Argentina). Apartado de la Revista "Runa", Vol.VIII, T.I, Buenos Aires 1956-1957.
- CASO Alfonso - El Mapa de Xochitepec. Tiré à part "Proceedings of the XXXII Intern. Congress of Americanists, Copenhagen 1956.
- CASO Alfonso - El Calendario Mexicano. Sobretiro del No. 1, T.XVII de "Memorias de la Academia Mexicana de la Historia", Mexico 1958
- CRIST Raymond and GUHL Ernesto - Pioneer Settlement in Eastern Colombia. From the Smithsonian Report for 1956, Washington 1957.
- FEDERMAN Nicolas - Historia Indiana. Traducida por Juan Friede. Ed.Artes Gráficas, Madrid.
- HILDEBRANDT Martha - Lenguas Indígenas de Venezuela: Sistema Fonemico del Macoita. Publ.No.1 de la Comisión Indigenista, Ministerio de Justicia, Caracas 1958.
- HUMPHREYS Robin H.y CUEVAS CANCINO Francisco - Historiadores de América: William Robertson. Publ. No.222 del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Mexico 1958.
- IRIBARREN CHARLIN Jorge - Revisión de los petroglifos del Valle de Hurtado (IV). Apartado de la "Revista Universitaria", XLII,1957.
- " - Nuevos aportes sobre la arqueología de la Cultura de El Molle. Apartado de la "Revista Universitaria", Año XLII, 1957.
- " - Arqueología en la provincia de San Juan, Republica Argentina. Reimpresion del Diario "El Dia", La Serena (Chile).
- " - Los hallazgos arqueológicos en la Cordillera de Linares. Publicado por "El Dia" de La Serena (Chile).
- LOTHROP S.K. and MAHLER Joy - Late Nazca Burials in Chaviña, Perú. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Vol. L , No.2, Cambridge 1957.
- MEGGERS Betty J. and EVANS Clifford - Archeological Investigations at the mouth of the Amazon. Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology, Bulletin 167, Washington 1957.
- MELLET Julian - Viajes por el interior de la America Meridional. Traducido de la 2a.edición francesa de 1824. Imprenta Universitaria, Santiago de Chile.
- NORIEGA Raul - Desciframientos de inscripciones ciclográficas del Mexico Antiguo. Asociación Mexicana de Periodistas, Mexico 1958.

- ODDONE Juan Antonio - El Principismo del Setenta - Una Experiencia liberal en el Uruguay. Inst. de Investigaciones Historicas, Ensayos, Estudios y Monografias No.VI, Montevideo 1956.
- PLANCHART Enrique - Martin Tovar y Tovar (1828-1902). Edición del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura, Caracas 1952.
- ROSS Waldo - Algunos Caracteres de la Filosofia Latinoamericana. Ciudad Trujillo 1958.
- STONE Doris - The Archaeology of Central and Southern Honduras. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Vol.XLIX, No.3, Cambridge 1957.
- TREGANZA A.E. and BIERMAN A. - The Topanga culture. Final report on excavations, 1948. University of California Press, Anthropological Records 20:2, Berkeley 1958.
- VALLE M.M. - Raza, Cultura e Historia. Edit.Lumen SA, Lima 1953.
- " - Yunga, Quechua y Kolla. Edit.Lumen SA, Lima 1956.
- VIVANCO Julian - Crónicas Históricas de San Antonio Abad de los Baños. T.X-XI, Editorial El Sol, La Habana 1958.
- TOZZER Alfred M. - Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Volumes XI and XII, Cambridge 1957.

TABLE DES MATIERES

René NAVILLE	: Sanctuaires incas dans la Cordillère des Andes	p. 1
Gualterio LOOSER (Santiago)	: Le Père Joseph Imhof - Un Jésuite suisse au Chili à l'époque coloniale	p. 5
Horace van BERCHEM	: Une nouvelle contribution à la connaissance de l'art colonial espagnol	p. 10
<u>CONFERENCES ET REUNIONS D'ETUDE :</u>		
Exposition	: Architecture mexicaine ancienne et moderne...	p. 14
Mauricio PARANHOS da SILVA	: Haïti - Présentation de quelques objets concernant le vodou	p. 15
Nouveaux membres		p. 16
Ouvrages reçus		p. 16

* * *

Motif de la couverture : Disque d'or représentant le dieu crocodile à double langue (Coclé, Panama).