

Georges LOBSIGER: Céramique péruvienne pré-incasique - I. Portraits et types humains.

5 mars 1958.

Le nombre et la qualité des pièces archéologiques précolombiennes découvertes au Pérou n'atténuent que faiblement les difficultés rencontrées par les spécialistes lors de l'établissement des chronologies. Si les civilisations montagnardes pan-péruviennes de Chavin, Tiahuanaco et enfin celles des Incas submergent sporadiquement les cultures locales, les petits Etats de la Puna et surtout ceux de la côte montrèrent une vitalité qui leur permit de survivre et de créer des civilisations typiques. Ils utilisèrent toutes les techniques indiennes avec maëstria, spécialement la céramique qui est le "fossile directeur" dans les essais de datation comparative.

Si un air de famille est perceptible dans ces formes très évoluées de la civilisation pré-pizarrienne prise dans son ensemble, malgré des conditions géographiques souvent très opposées, on constate cependant des variations sensibles dans le temps et l'implantation de la poterie de ces petits Etats-galerie axés sur la possibilité d'irrigation des maigres cours d'eau issus des Andes, séparés par des déserts peu franchissables. De là découle l'originalité de ces cultures locales, avec les avantages et les dangers que comporte cette situation presque insulaire.

La côte septentrionale, surtout Mochica, Chicama et Trujillo, est restée fidèle au réalisme et au naturalisme, alors que les poteries fameuses de Nazca et Ica, dans la côte sud, présentent une virtuosité éblouissante dans le décor symbolique et polychrome. Une quarantaine de clichés de poteries anthropomorphes furent présentés aux Américanistes suisses, réunis au Musée d'Ethnographie, et commentés par M. Georges Lobsiger. Près de la moitié des exemplaires analysés proviennent des riches collections de ce musée municipal et quelques-uns même ont l'honneur de figurer dans les ouvrages les plus classiques consacrés aux arts précolombiens.

Façonnées ou moulées, ces pièces anthropomorphes constituent un véritable album des types humains de ces vallées-Etats, avec des différences somatiques inattendues. Telle est la perfection démontrée par ces maîtres-potiers que l'on pourrait presque croire être en présence de portraits en trois dimensions. D'autres séries figurent des sentiments abstraits et les activités des vivants et des morts ne pouvaient manquer ici, de même qu'une danse macabre. Ce tableau schématisé de l'expression d'un peuple vigoureux et minutieux comprend encore une satire des vices humains et le tableau des stigmates pathologiques.

Georges LOBSIGER: Céramique péruvienne pré-incasique - II. Les animaux et les végétaux.

19 mars 1958.

La seconde des conférences consacrées à la céramique péruvienne pré-incasique permit à M. Georges Lobsiger de présenter la faune et la flore connues des civilisations côtières d'il y a dix siècles environ. Cruches modelées à Mochica, au nord, avec un réalisme étonnant, ou vases décorés à Nazca, au sud, avec une délicatesse presque chinoise, les exemplaires sélectionnés allant du lama-roi et du condor au modeste tatou et au colibri butinant les fleurs,