

fesseur Paul Rivet en 1936. Son rêve n'est pas une illusion. Les lettres de Philippe III sont assez nettes pour que nous puissions admettre un adoucissement du sort des Andins, s'il avait pu réellement intervenir.

Ce mémoire ardu, dont les meilleurs chapitres sont ceux consacrés à l'administration inca et espagnole, à la religion péruvienne et aux travaux des Indiens dans les temps pré-pizarriens, est une source incomparable de renseignements ethnographiques, qu'il faut utiliser avec prudence, comme toute oeuvre de combat, mais dont la minutie sans apprêt et la sincérité sont évidentes. M. Lobsiger a fait projeter sur l'écran une saisissante série des dessins dont Poma de Ayala illustra lui-même son ouvrage. Scènes de violences ou de moeurs, le vieil historien péruvien a croqué tout cela avec une sûreté et un talent qui rendent les hommes de cette époque et de cette contrée lointaine tout proches de nous.

Mme M. LOBSIGER-DELLENBACH: Visite commentée de: La salle d'Amérique précolombienne du Musée d'Ethnographie.

19 février 1958.

Madame Marg. Lobsiger-Dellenbach, directrice du Musée d'Ethnographie de Genève et vice-présidente de la Société suisse des Américanistes, avait invité les membres de notre société et quelques amateurs d'art précolombien à visiter sous sa conduite la salle et la galerie d'exposition permanente de l'Amérique pré-hispanique.

Si les séries mexicaines et méso-américaines ne sont qu'un échantillonnage que la direction de ce Musée aimerait vivement compléter, par contre les collections péruviennes, spécialement celles de Chimú, Chimbote et Nazca, fort bien présentées, avec un éclairage individuel pour presque chacune des pièces, constituent un ensemble démontrant non seulement l'art indéniable des civilisations péruviennes, mais encore la perfection des réalisations artisanales.

Trois vitrines en effet sont consacrées à l'étude méthodique de ces techniques, métallurgie, céramique et tissage. Elles présentent non seulement des analyses de terres et de métaux effectuées par les laboratoires de l'Université de Genève sur des échantillons extraits des riches dépôts du Musée, mais encore des exposés rédigés par des spécialistes, métallographes et maîtres-potiers, illustrés de dessins soignés et explicites montrant les stades de fabrication, spécialement pour la céramique moulée ou façonnée. La vitrine réservée aux tisserands comporte, à part le matériel systématiquement ordonné de ces incomparables artisans, des échantillons de chaque type de tissu, avec un croquis agrandi des méthodes utilisées.

Deux récentes acquisitions retinrent l'attention des invités. Une mante cérémonielle de Tihuanaco, en voile de laine brodée (1,23 x 3,05) et un poncho inca de tapisserie de laine et fil, avec motifs stellaires (2,35 x 1,82) complètent l'exposition de nombreux tissus dont une belle tapisserie de coton de Pachacamac et une mousseline peinte avec réserves. Le "trésor inca" de cette institution municipale, avec ses très belles pièces d'orfèvrerie, s'inscrit parfaitement dans cette somptueuse galerie des tentures qui est l'un des clous du Musée d'Ethnographie.

G.L.

Georges LOBSIGER: Céramique péruvienne pré-incasique - I. Portraits et types humains.

5 mars 1958.

Le nombre et la qualité des pièces archéologiques précolombiennes découvertes au Pérou n'atténuent que faiblement les difficultés rencontrées par les spécialistes lors de l'établissement des chronologies. Si les civilisations montagnardes pan-péruviennes de Chavin, Tiahuanaco et enfin celles des Incas submergent sporadiquement les cultures locales, les petits Etats de la Puna et surtout ceux de la côte montrèrent une vitalité qui leur permit de survivre et de créer des civilisations typiques. Ils utilisèrent toutes les techniques indiennes avec maestria, spécialement la céramique qui est le "fossile directeur" dans les essais de datation comparative.

Si un air de famille est perceptible dans ces formes très évoluées de la civilisation pré-pizarrienne prise dans son ensemble, malgré des conditions géographiques souvent très opposées, on constate cependant des variations sensibles dans le temps et l'implantation de la poterie de ces petits Etats-galerie axés sur la possibilité d'irrigation des maigres cours d'eau issus des Andes, séparés par des déserts peu franchissables. De là découle l'originalité de ces cultures locales, avec les avantages et les dangers que comporte cette situation presque insulaire.

La côte septentrionale, surtout Mochica, Chicama et Trujillo, est restée fidèle au réalisme et au naturalisme, alors que les poteries fameuses de Nazca et Ica, dans la côte sud, présentent une virtuosité éblouissante dans le décor symbolique et polychrome. Une quarantaine de clichés de poteries anthropomorphes furent présentés aux Américanistes suisses, réunis au Musée d'Ethnographie, et commentés par M. Georges Lobsiger. Près de la moitié des exemplaires analysés proviennent des riches collections de ce musée municipal et quelques-uns même ont l'honneur de figurer dans les ouvrages les plus classiques consacrés aux arts précolombiens.

Façonnées ou moulées, ces pièces anthropomorphes constituent un véritable album des types humains de ces vallées-Etats, avec des différences somatiques inattendues. Telle est la perfection démontrée par ces maîtres-potiers que l'on pourrait presque croire être en présence de portraits en trois dimensions. D'autres séries figurent des sentiments abstraits et les activités des vivants et des morts ne pouvaient manquer ici, de même qu'une danse macabre. Ce tableau schématisé de l'expression d'un peuple vigoureux et minutieux comprend encore une satire des vices humains et le tableau des stigmates pathologiques.

Georges LOBSIGER: Céramique péruvienne pré-incasique - II. Les animaux et les végétaux.

19 mars 1958.

La seconde des conférences consacrées à la céramique péruvienne pré-incasique permit à M. Georges Lobsiger de présenter la faune et la flore connues des civilisations côtières d'il y a dix siècles environ. Cruches modelées à Mochica, au nord, avec un réalisme étonnant, ou vases décorés à Nazca, au sud, avec une délicatesse presque chinoise, les exemplaires sélectionnés allant du lama-roi et du condor au modeste tatou et au colibri butinant les fleurs,