

coloniale. Ce travail de recherches serait encore plus nécessaire et encore plus complexe pour élucider définitivement le problème que nous tenons pour capital des analogies stylistiques entre certaines formes d'art indien préhispanique, d'une part, et certaines formes d'art d'époque coloniale qui semblent dépasser largement les frontières du Mexique mais être typiquement indiennes, d'autre part.

N.B.: Le présent article ne pouvant être considéré que comme une introduction provisoire, nous n'avons pas pensé devoir l'accompagner d'une bibliographie. Nous nous contenterons de renvoyer le lecteur à l'ouvrage fondamental déjà cité de Pablo C. de Gante: "La Arquitectura de México en el siglo XVI".

\*\*\*\*\*

### Céramiques précolombiennes de Boconó et d'Urumaco (Venezuela).

par Mauricio Paranhos da Silva.

Nous avons eu la possibilité d'étudier deux petites collections d'objets céramiques et lithiques, l'une de 19 pièces provenant de la région de Boconó, Etat de Trujillo, et l'autre de 9 pièces provenant de la région d'Urumaco, Etat de Falcón, faisant partie des collections précolombiennes du Musée et Institut d'Ethnographie de Genève et remises à celui-ci par Monsieur Geo Dimier.

#### Céramiques de Boconó.

Les hauts-plateaux de la partie ouest du Venezuela, qui constituent le prolongement de la chaîne nord-est des Andes, comprennent les territoires des Etats de Táchira, Mérida et Trujillo. Du point de vue culturel, les peuples amérindiens qui habitèrent cette partie du Venezuela semblent avoir été fortement influencés par la proximité des hautes cultures andines, sans toutefois avoir atteint le même développement.

L'exploration archéologique systématique de cette région est encore limitée et les résultats des fouilles archéologiques réalisées au cours de ces dernières années n'ont malheureusement pas encore été tous publiés. Cependant, les collections privées d'objets provenant de cette partie du Venezuela, notamment de Boconó et des environs, dans l'Etat de Trujillo, sont relativement importantes.

La majorité du matériel récolté, le plus souvent par des amateurs, des touristes ou des personnes ayant des visées commerciales, provient des grottes assez nombreuses de la région. Plusieurs des sites ainsi exploités sans méthode ni technique archéologique sont signalés comme étant des lieux d'inhumation ou des dépôts d'objets culturels. A en croire les informations disponibles, il semblerait que les grottes visitées n'aient jamais été utilisées comme site d'habitation; il convient toutefois de

réserver toute opinion définitive en cette matière (1).

Les collections d'objets provenant de tombes, de grottes et de lieux de culte constituent des sélections de matériaux céramiques et lithiques ou d'ornements en coquillages, établies d'après des critères esthétiques et dépourvues, la plupart du temps, de toute objectivité scientifique. Pour pouvoir en déterminer la valeur et la signification archéologique réelle, il serait nécessaire de pouvoir non seulement comparer entre eux les divers objets recueillis, mais encore et surtout de pouvoir les étudier en les comparant avec un matériel provenant de sites d'habitation dûment identifiés.

Parmi les objets récoltés dans la région de Boconó, les plus typiques semblent être des figurines anthropomorphes en terre cuite, des petits bols tripodes, ainsi que des figurines en pierre taillée, généralement verte, à forme humaine ou représentant des grenouilles fortement stylisées. La présence des pierres vertes taillées, particulièrement de celles en forme de batraciens, semble relier cette partie du territoire vénézuélien à un vaste complexe que l'on pourrait dénommer du crapaud, qui s'étend dans ses extrêmes du Mexique aux bords de l'Amazone (Tapajoz-Santarem). Le caractère religieux de ces objets, ainsi que leur chronologie précolombienne, ne semblent devoir faire aucun doute.

Les céramiques se présentent sous des formes et objets divers accompagnés de peu de données complémentaires. Kidder (2) a classé la poterie non-Carache de l'Etat de Trujillo d'après une série d'objets étudiés dans les collections existantes (musées ou collections privées) et l'a répartie dans les catégories suivantes: a) poteries unies, comprenant des jarres simples, des bols à base annulaire et des vases tripodes à pieds pleins; b) poteries unies avec peinture sombre, comprenant des bols à base annulaire ou à pieds, des bols-effigies tétrapodes; ces derniers présentent parfois des dessins en spirales; c) poteries unies, sans engobe, avec peinture blanche, représentées par des bols tripodes; d) petits vases tripodes et un bol à base annulaire, décorés en rouge et blanc dans le style Carache; e) poteries peintes en noir sur engobe blanc, qui sont caractéristiques; il semble exister une différence entre les poteries de la zone de Betijoque, dont les spirales et les zones noires unies forment des dessins biomorphes, et celles retrouvées dans le reste de l'Etat de Trujillo (excepté Carache) dont le type de décoration peinte se distingue fréquemment par des lignes larges, en forme de croissant, ainsi que par divers éléments en spirales, ces derniers étant fréquents sur les bols à base annulaire.

La décoration des objets non-peints de Trujillo et de Mérida se limite à des incisions, à des pointillés grossiers et à certaines appliques modelées sur les bols et poteries tripodes. Les objets très modelés et l'emploi d'ornements ne sont pas considérés comme des caractéristiques de la région.

Les figurines anthropomorphes en céramique constituent les objets les plus nombreux des collections andines. Hommes et femmes, individus à sexe indéterminé, sont en céramique unie ou peinte en noir sans engobe, ou en noir sur engobe blanc, ou encore en rouge et noir sur engobe blanc. Les types les plus caractéristiques sont de petites figurines féminines, unies, représentées

debout ou assises, et des figurines masculines assises sur des bancs à quatre pieds, les mains reposant sur les genoux ou, souvent, tenant un petit bol. La forme des têtes est variable ainsi que d'autres détails; les dessins qui prédominent sont rectilinéaires, mais il existe également des dessins curvilinéaires.

Des pendentifs en pierre ont été retrouvés; de grandeurs diverses, ils ne sont pas tous percés pour la suspension. Ces ornements semblent avoir été retrouvés dans les grottes avec les petits bols tripodes et les figurines en céramique. Les figurines en pierre, souvent verte, anthropomorphes ou en forme de grenouille stylisée, sont caractéristiques de Trujillo bien qu'on en retrouve ailleurs dans la région andine. Les ornements en coquillages, larges, ailés, sont plus fréquents que ceux en pierre; certains d'entre eux portent des dessins incisés.

Dans la classification établie par Osgood et Howard (3), la région andine du Venezuela ( - pour Trujillo ils reprennent intégralement la description de Kidder -) est représentée par les aspects sus-mentionnés; ils soulignent toutefois que plusieurs des caractéristiques attribuées au style andin sont largement distribuées et indiquent que les combinaisons typiques comme les figurines féminines à peinture linéaire ou les poteries à base annulaire ou à pieds, avec dessins cursifs peints, se retrouvent également dans d'autres régions du Venezuela et proviennent vraisemblablement d'importations. Certains traits caractéristiques tels les figurines masculines assises sur de petits bancs, les poteries tétrapodes, les pieds bulbeux ou mamelliformes, etc., suggèrent des relations générales avec la Colombie et l'Equateur.

Il convient encore de signaler que les études comparatives entreprises sur les figurines anthropomorphes assises sur bancs d'argile aboutissent aux conclusions suivantes: a) elles se retrouvent à Popayán et en d'autres sites de la vallée du Cauca en Colombie, à Manabí, Imbabura et Carchi en Equateur, dans la région de Boconó et Niquitao dans l'Etat de Trujillo; b) bien que chacune de ces figurines assises sur des bancs montre des caractéristiques propres à la région où elles sont retrouvées, certaines similitudes suggèrent une origine commune. Clifford Evans (4) rapproche ces figurines des urnes anthropomorphes de Maracá, sur le bord de l'Amazone (Guyane brésilienne, Amapá) et voit l'origine de la phase culturelle de Maracá dans la région andine de Colombie et Equateur, soit d'une source commune à celles ayant donné naissance aux statuettes de l'Etat de Trujillo. Les similitudes constatées comportent: le petit banc d'argile de quatre à huit centimètres de hauteur, généralement à quatre pieds; le corps cylindrique; la peinture occasionnelle sur le corps; le prédominance des figurines à sexe masculin; les bras cylindriques dont les mains reposent généralement sur les genoux; les mains et les pieds d'un modelage rudimentaire et stylisé indiquant souvent de 3 à 7 doigts représentés par des incisions; les mollets très gros, suggérant l'usage de ligatures.

Nous avons été à même de constater les caractéristiques principales mentionnées ci-dessus en étudiant les pièces faisant partie des collections précolombiennes du Musée et Institut d'Ethnographie de Genève. Nous en donnons ci-après la description :

Objet No.25.463.

Etat de conservation: bon.

(voir planche clichés, en haut à gauche).

Forme: Figurine anthropomorphe, féminine, debout, macrocéphale, creuse, contenant une sonnaille (hochet).

hauteur : 130 mm

largeur : maximum (au sommet de la tête) 96 mm.

minimum (à hauteur du cou) 62 mm.

moyenne (à la taille) 78 mm.

épaisseur: moyenne 38 mm.; aux cuisses 44 mm.

Caractéristiques: yeux bulbeux, à hauteur des fosses nasales (grenouille); nez pointu (conique ?); narines indiquées par deux trous qui se prolongent à l'intérieur creux de la pièce; bouche rectangulaire; pas de cou; pas de bras, qui sont remplacés par deux petites anses percées verticales de 21 mm de long; les mamelons et le nombril sont indiqués par de petits trous qui se prolongent jusqu'à l'intérieur creux; léger renflement à hauteur des oreilles, percés de petits trous; sexe fortement indiqué; cuisses anormalement renflées; au verso, à hauteur de l'occiput, petit renflement arrondi au-dessus duquel un orifice correspond à l'intérieur creux.

Pâte : couleur: beige clair (sans engobe) assez régulier au recto; au verso surfaces grisâtres; mate.

contexture: rugueuse, friable, fractures à lignes irrégulières.

dégraissant: densité faible (?); particules brillantes en lamelles.

Décoration: pas de dessin; à hauteur des cuisses, sillon circulaire; au sommet du crâne, incisions profondes diagonales en forme de diadème.

Objet No.25.464.

Etat de conservation: assez bon,

(voir planche clichés, en haut à droite).

incomplet.

Forme: Figurine anthropomorphe, masculine, assise sur un banc tétrapode (manque pied arrière droit du siège), creuse.

hauteur totale : 129 mm.

du banc: 32 mm.

du personnage (buste) 96 mm.

largeur (aux coudes): 79 mm.

du buste : 49 mm.

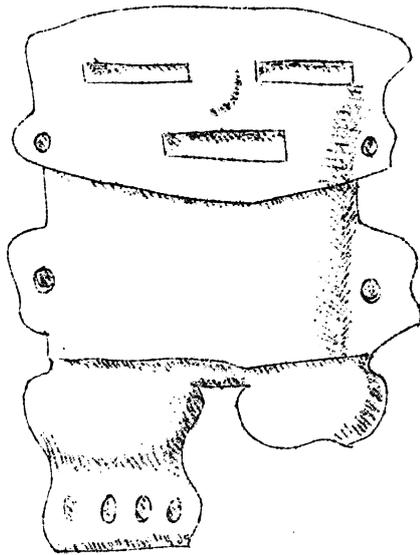
du banc : 61 mm.

épaisseur: maximum 61 mm. (siège compris)

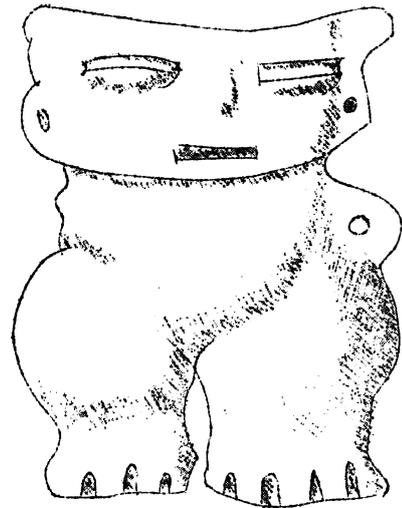
moyenne 41 mm. (taille)

Caractéristiques: figurine assise, genoux pliés, bras reposant sur les genoux, tenant un bol dans les mains qui se rejoignent; yeux bulbeux (grenouille); nez rond; bouche rectangulaire; oreilles très grandes; sommet du crâne plat avec une protubérance en forme de mèche au bas de laquelle un orifice se prolonge à l'intérieur creux de la pièce; les doigts sont indiqués par des entailles; les mollets sont renflés; les pieds indiqués par des entailles verticales (doigts) à l'extrémité renflée des jambes; jambe gauche recollée.

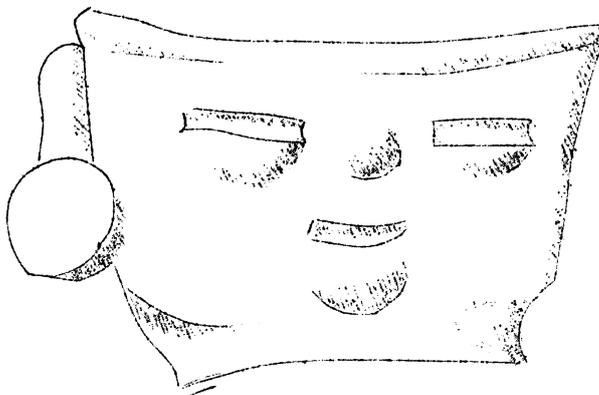




25.466



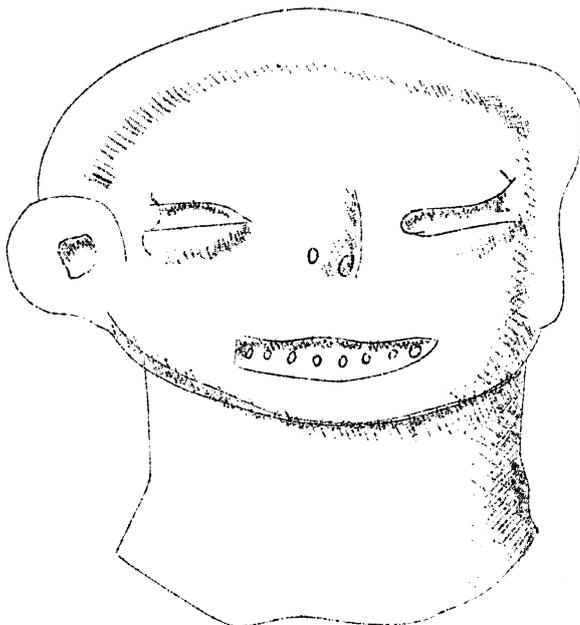
25.470



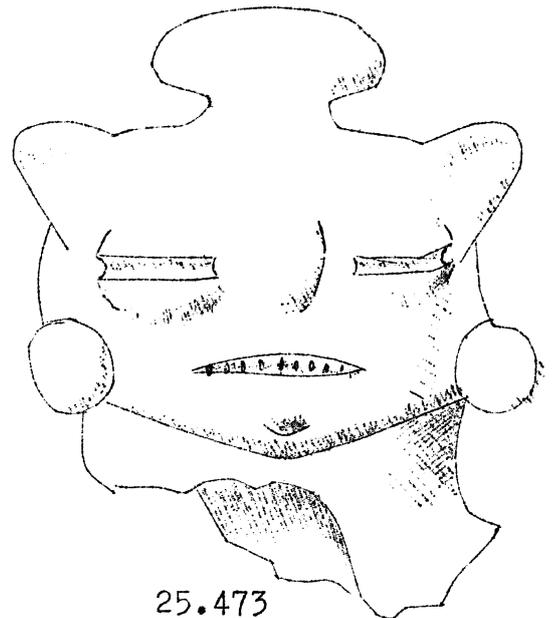
25.475



25.474



25.477



25.473

Pâte : couleur: brun rouge; assez régulière; mate.  
 contexture: lisse, fracture à lignes irrégulières, assez compacte.

Décoration: appliquée: attributs sexuels, oreilles (?), ornements d'oreilles, ceinture.  
 peinture : linéaire noire, large, mate, très usée.  
 de face: deux zones délimitées: 1<sup>o</sup> lignes verticales sur le visage; 2<sup>o</sup> lignes formant triangle inversé sur la poitrine avec pointe extrême au nombril, et lignes obliques sur le torse jusqu'aux cuisses;  
 de dos : deux zones délimitées: 1<sup>o</sup> du sommet du crâne au col, lignes obliques se rejoignant en triangle inversé; 2<sup>o</sup> du col au siège, même décoration, lignes obliques se rejoignant en triangle.  
 jambes : anneaux circulaires.

Base : le siège tétrapode est à pieds mammiformes; les pieds du siège (qui, lui, fait partie intégrante de la figurine) semblent avoir été modelés séparément et encastrés avant cuisson (le creux laissé par le pied droit arrière manquant semble confirmer cette interprétation).

Objet No.25.465.

Etat de conservation : bon.

(voir planche clichés, au centre à gauche).

Forme: petit bol tripode, bords ronds, pieds prenant naissance à hauteur du col.  
 hauteur totale : 66 mm.  
 largeur maximum : 90 mm.  
 ouverture du bol : 37 mm.  
 largeur du bol : 47 mm.  
 profondeur du bol: 25 mm.  
 épaisseur : 4-12 mm.

Base : les pieds sont pleins, oblongs, arrondis.  
 hauteur : 64 mm.

Pâte : couleur: brun rouge, mate, uniforme, taches charbonneuses.  
 contexture: moyenne, ligne de fracture irrégulière, moyennement lisse.

Décoration: excisions verticales profondes, irrégulières, grossières.

Objet No.25.466.

Etat de conservation: passable, incomplet.

(voir planche dessins).

Forme: Figurine anthropomorphe, féminine (?), debout, macrocéphale, creuse. Manque jambe gauche. Travail rustique.  
 hauteur : 94 mm.  
 largeur : maximum 67 mm.; aux cuisses 54 mm.  
 épaisseur: 39 mm.

Caractéristiques: nez court bombé, prenant naissance sur le sommet du crâne; yeux légèrement bulbeux largement fendus,

situés à hauteur de la base du nez; bouche rectangulaire, fendue; oreilles se détachant de la tête, percées (la gauche est cassée); pas de bras, qui sont remplacés par de petites anses percées de part en part; jambes courtes; cuisses renflées; sillon circulaire à hauteur des cuisses; pieds indiqués par un léger renflement et les doigts figurés par des fentes verticales depuis les chevilles; le sommet de la tête est percé d'un trou qui rejoint l'intérieur creux de la figurine.

Pâte : couleur: brun foncé, assez régulière.  
 contexture: assez lisse, densité compacte, fracture à lignes irrégulières.  
 dégraissant: particules brillantes en petites lamelles.

Décoration : pas de décoration.

Objet No.25.467.

Etat de conservation: médiocre, incomplet.

Forme: Figurine anthropomorphe, féminine, debout, macrocéphale, creuse. Manquent les deux jambes cassées à hauteur des cuisses. Travail rustique.  
 hauteur : 84 mm.  
 largeur : 70 mm.  
 épaisseur: 47 mm.

Caractéristiques: nez court, bombé, prenant naissance très haut; yeux bulbeux, largement fendus; lèvre inférieure proéminente; oreilles indiquées par des renflements se détachant de la tête, percées; bras remplacés par de petites anses percées de part en part; petit trou entre le nez et la lèvre supérieure, qui semble avoir communiqué avec l'intérieur creux; mamelons indiqués par de petits trous; au sommet du crâne, à l'arrière, autre petit trou qui semble avoir communiqué avec l'intérieur creux; sexe fortement indiqué.

Pâte : couleur: brun clair (sans engobe); gris noir aux brisures; mate.  
 contexture: lisse, friable, fracture à lignes irrégulières; densité faible (?), friable.

Décoration: pas de dessin. A hauteur du rocher pelvien, ceinture arrondie faisant le tour complet du corps et qui semble avoir été appliquée; les deux petites anses semblent également avoir été appliquées longitudinalement, longueur 20 mm.; au sommet du crâne, des incisions profondes diagonales (corde ?) constituent une sorte de diadème.

Objet No.25.468.

Etat de conservation: mauvais.

Forme: Figurine anthropomorphe, féminine (?), macrocéphale, debout, jambe gauche recollée, creuse.  
 hauteur : 75 mm.  
 largeur : 47 mm.  
 épaisseur: 28 mm.

Caractéristiques: yeux globuleux fendus (grenouille) situés à hauteur des fosses nasales; bouche rectangulaire; nez

prenant naissance au haut du crâne, court et recourbé; orifice au sommet du crâne plat correspondant à l'intérieur creux; oeil gauche disparu, emplacement marqué d'un trou circulaire; jambes réparées.

Défauts: outre le mauvais état général, l'objet a été incontestablement "travaillé", les traces de peinture (?) rouge et d'engobe (?) blanc sont suspectes.

Pâte : couleur: brun clair, mate.  
 texture: rugueuse, friable.

Décoration: aucune.

Objet No.25.469.

Etat de conservation: médiocre,  
 incomplet.

Forme: Petit bol tripode, bords arrondis, manque un pied.

hauteur totale : 74 mm.

largeur : 76 mm.

ouverture du bol: 50 mm.

profondeur " : 35 mm.

épaisseur des parois: 4 à 10 mm.

Base: les pieds sont pleins, oblongs, arrondis;  
 hauteur 42 mm.

Défauts: un pied manque, les deux autres ont été recollés.

Pâte : couleur: brun rouge, plaques brun foncé, mate, lisse.  
 texture: faible, ligne rupture irrégulière.  
 dégraissant: moyen à gros; particules pointues (tessons ?).  
 adjonctions: blanches, irrégulières.

Décoration: incision circulaire bord extérieur du bol; double incision diagonale opposée de chaque côté, au-dessus de la naissance des pieds, sur le bol; à la naissance des pieds, deux renflements séparés par une dépression creusés en leur centre (apparence tête de caïman ?).

Objet No.25.470.

Etat de conservation: moyen.

(voir planche dessins).

Forme: Figurine anthropomorphe, féminine (?), debout, macrocéphale, creuse, cuisses difformes, jambe droite réparée.

hauteur : 61 mm.

largeur : 48 mm.

épaisseur: 25 mm.

Caractéristiques: yeux bulbeux, largement fendus (grenouille); sommet du crâne plat; tête rectangulaire; oreilles formées par des renflements, percées; orifice au sommet arrière du crâne; bras remplacés par de petites anses percées (anse droite manquante, cassée); bouche rectangulaire; cuisses renflées; pieds modelés(?) avec fentes verticales indiquant les doigts.

Pâte : couleur: beige clair; traces d'engobe blanc;  
 texture: moyenne, friable, ligne brisure irrégulière.

Décoration: trois zones de peinture:

- 1) tête: a) face: rayures verticales depuis le front, sur les yeux jusqu'au cou; cette zone semble avoir en outre reçu une couche de couleur rouge;

- b) arrière: lignes noires diagonales, depuis le sommet du crâne jusqu'au cou, formant un triangle par leur rencontre sur la nuque;
- 2) buste et cuisses: a) face: rayures noires diagonales (peu visibles);  
b) dos: rayures noires diagonales se croisant.
- 3) milieu des cuisses aux pieds: traces de peinture rouge.

Objet No.25.471.

Etat de conservation: passable.

Forme: Figurine anthropomorphe, féminine (?), debout, macrocéphale, creuse.

hauteur : 32 mm.

largeur : 31 mm.

épaisseur: 17 mm.

Caractéristiques: yeux bulbeux largement fendus (grenouille); nez crochu; oreille gauche en relief; oreille droite manquante, emplacement marqué d'un trait creux horizontal; bras gauche marqué par un renflement; pas de bras droit; tête rectangulaire; cou marqué par un sillon circulaire; jambes très courtes faisant partie du corps; chevilles indiquées par un sillon; doigts figurés par des fentes verticales. Jambe droite ébranlée. Travail rustique.

Pâte : couleur brun foncé, sans engobe; traces de couleur rouge; intérieur gris.

contexture: lisse, friable.

Décoration: aucune.

Objet No.25.472.

Etat de conservation: moyen.

Forme: Figurine anthropomorphe, masculine (?), creuse, brisée à hauteur du cou.

hauteur : 48 mm.

largeur : 61 mm.

épaisseur: 35 mm.

Caractéristiques: crâne plat; yeux globuleux largement fendus (grenouille); nez (cassé ?) proéminent, prenant naissance au niveau des yeux; bouche largement fendue aux coins légèrement tombants; pavillons des oreilles très développés formant saillie de chaque côté de la tête et donnant un aspect de coiffure; gros ornements d'oreilles, ronds; au sommet du crâne, légèrement en arrière, une sorte de houppe portant cinq entailles verticales; à la base de cette houppe, un trou circulaire correspondant à l'intérieur creux; par le cou, on discerne les colombins à l'intérieur de la pièce; le sommet du crâne est constitué par un petit couvercle soudé à la pièce et cuit avec elle.

Pâte : extérieur: brun clair, avec parties plus sombres (traces d'engobe ?);

intérieur: gris noir, friable, lisse, cassure irrégulière;

dégraissant: contenant particules brillantes en lamelles.

Décoration: pas de dessin; ornements d'oreilles: disques ronds appliqués (peut-être les oreilles elles-mêmes ?).

Objet No.25.473.

Etat de conservation: passable.

(voir planche dessins).

Forme: Tête de figurine anthropomorphe, masculine (?), creuse, cassée irrégulièrement à hauteur de la nuque.

hauteur : 86 mm.

largeur : 79 mm.

épaisseur: 61 mm.

Caractéristiques: Yeux globuleux largement fendus (grenouille); nez en bec prenant naissance au sommet de la face; crâne plat; bouche rectangulaire largement fendue avec petites incisions indiquant les dents; menton pointu; pavillons des oreilles très développés formant saillie de chaque côté au-dessus du crâne, donnant aspect de coiffure; ornements d'oreilles ronds, appliqués; au sommet de la tête, en arrière, une sorte de houppe, forme haricot, incisée en son bord supérieur; à la base de cette houppe, perforation ronde correspondant à l'intérieur creux; à l'intérieur de la pièce, traces de spatule (longitudinales) rendant impossible de discerner si "fabrication colombins".

Pâte : couleur: extérieur bronzé; intérieur brun;

contexture: lisse, friable.

dégraissant: avec lamelles brillantes.

Décoration: en plus des ornements d'oreilles appliqués et des incisions sur la houppe, traces de couleur rouge sur la partie inférieure des yeux et les joues, ainsi que sur la houppe.

Objet No.25.474.

Etat de conservation: passable.

(voir planche dessins).

Forme: Tête de figurine anthropomorphe, creuse, cassée à hauteur du cou.

hauteur: 61 mm.

largeur d'une oreille à l'autre: 61 mm.

largeur du nez à la nuque: 49 mm.

Caractéristiques: yeux fendus; nez retroussé; narines percées jusqu'à l'intérieur; oreilles percées jusqu'à l'intérieur (formant saillie de chaque côté de la tête); lobes percés; protubérance sur le sommet arrière de la tête, percé jusqu'à l'intérieur.

Pâte : couleur: intérieur, gris brun.

extérieur, traces d'engobe, traces de peinture linéaire noire, rouge (?).

Objet No.25.475.

Etat de conservation: assez bon.

(voir planche dessins).

Forme: Tête de figurine anthropomorphe, creuse, brisée à hauteur de la nuque.

hauteur : 55 mm.

largeur : 93 mm.

épaisseur: (face-nuque) 66 mm.



sorte de bosse (mèche ?); menton pointu; emplacement des oreilles marqué par une petite dépression ronde.

Pâte : couleur: brun, traces de couleur rouge et noire (?).

Objet No.25.479.

Etat de conservation: mauvais.

Forme: Objet lithique, en forme de chauve-souris. Ornement, pendentif (?). Couleur: verdâtre clair.

hauteur : 38 mm.

largeur : 118 mm.

épaisseur: 7 mm.

Objet No.25.480.

Etat de conservation: en deux morceaux.

Forme: Statuette anthropomorphe en pierre, plate, taillée, grossière, de couleur verdâtre. Pièce intéressante.

hauteur : 81 mm.

largeur : 42 mm.

épaisseur: 12 mm.

Caractéristiques: tête trapézoïdale avec petite protubérance sur le crâne; front marqué par un rectangle en relief incisé horizontalement et verticalement; bouche indiquée par un trait en creux; bras séparés du corps par une incision en biais; bas du corps indiqué horizontalement; jambes se détachant en triangles avec pieds indiqués. Jambe gauche cassée.

Objet No.25.481.

Etat de conservation: en deux morceaux.

Forme: Objet lithique, en forme de chauve-souris, taillé, poli.

Beau poli, vert moiré (marbré ?). Belle pièce.

hauteur : 46 mm.

largeur : 154 mm.

épaisseur : 3 mm.

Notes :

- 1) Alfred Kidder II: "The Archeology of Venezuela", Handbook of South American Indians, Bureau of American Ethnology, Bulletin No.143, Vol.IV, p.429-437.
- 2) A.Kidder II: "Archeology of Northwest Venezuela", Peabody Museum Papers, vol.26, No.1, Cambridge 1944.
- 3) C.Osgood et G.D.Howard: "An Archaeological Survey of Venezuela", Yale University Publications in Anthropology, No.27, New Haven 1943, p.124-127.
- 4) Clifford Evans: "Filiações das Culturas arqueológicas no Território do Amapá, Brasil". Separata dos Anais do XXXI Congresso internacional de Americanistas, São Paulo 1955, p.806.

Matériel comparatif:

voir: a) Handbook of South American Indians, vol.4: "Pottery

- and stoneware of the Andean region Venezuela", pl.75;  
 b) Handbook of South American Indians, vol.5: Gordon R. Willey, "Ceramics", p.198-199, planche 35, fig. d et f.

\* \* \*

### Céramiques d'Urumaco.

L'Etat de Falcón, situé dans la partie nord-ouest du Venezuela, confine au sud avec les Etats de Lara et de Yaracuy, à l'ouest avec l'Etat de Zulia et au nord avec la mer des Caraïbes.

Du point de vue archéologique, une faible partie seulement de ce territoire semble avoir été étudiée et prospectée; nos connaissances sont actuellement circonscrites à deux zones, soit : a) la péninsule de Paraguaná, comportant trois sites archéologiques, et b) une étroite bande côtière comprise entre les villes de Coro et d'Urumaco, cette dernière étant située à une soixantaine de kilomètres à vol d'oiseau à l'ouest de Coro. Seule la seconde de ces zones archéologiques retiendra notre attention.

Le territoire compris entre Coro et Urumaco a révélé l'existence de quatre sites archéologiques qui ont été étudiés et décrits par Nomland (1), à savoir: Coro, El Mamon, Hato Viejo et La Maravilla. Le site de Coro, à quelque deux kilomètres de la ville du même nom, comprend à la fois un lieu d'habitation et un lieu de sépulture. Les collections qui y ont été récoltées comprennent des objets en céramique, en pierre, en coquillages, ainsi que des ossements humains. Trois types d'inhumation ont été observés: ensevelissement secondaire en urnes, ensevelissement sous une urne renversée et enfin enterrement du cadavre allongé et à côté duquel une urne a été retrouvée. Parmi les objets céramiques on a distingué quatre groupes, soit: peints, brunis, gris-brun et rouges. Les formes les plus courantes semblent être le bol et la jarre; on a constaté peu de différences entre les objets. Les bords des céramiques sont droits ou incurvés et, sauf de rares exceptions, pleins; les bases sont pleines ou annulaires et creuses rattachées à la céramique par des supports. Les ornements appliqués et les incisions sont courants. Les dessins des céramiques peintes sont généralement rectilinéaires et disposés en bandes tout autour de l'objet. On a également retrouvé des ornements, des pendentifs en coquillages ainsi que quelques objets lithiques: pilons, molettes, fragments de mortiers, haches polies.

Les sites de El Mamon et Hato Viejo ont livré des céramiques et des objets lithiques qui, par leurs formes, dessins et ornements sont étroitement reliés entre eux. Les habitants de ces sites semblent avoir été des pêcheurs, chasseurs, récolteurs de coquillages. L'inhumation semble avoir été pratiquée indifféremment dans des urnes ou directement à même le sol. D'après Nomland, les poteries peuvent être groupées en trois catégories: sans engobe ni peinture, avec engobe, avec peintures. Les formes les plus courantes sont les bols et les jarres, à bords droits, incurvés et creux, à bases rondes ou annulaires. Dans certains cas, les bases annulaires sont perforées. Certaines céramiques ont des anses horizontales, en ruban, ou biomorphes, appliquées sur les bords. Du point de vue décoration, on a observé des "plissés" sur les cols et les bords, des points. Les incisions sont rares; les dessins peints sont géométriques et généralement rectilinéaires mais on

trouve également, bien que plus rarement, des dessins curvilinéaires. Parmi les objets lithiques on a retrouvé des haches, des pilons et autres objets dont l'usage est difficile à déterminer.

Le site de La Maravilla a livré, outre des objets lithiques et des céramiques, des vestiges humains. Certaines tombes sont marquées par des cercles de pierres entourant l'urne funéraire. Les céramiques, semblables à celles de El Mamon et de Hato Viejo, présentent toutefois quelques formes nouvelles et des dessins négatifs sur fond rouge; aucune décoration avec incision ni de modelé n'a été signalée. Les objets lithiques sont similaires à ceux des deux sites précédemment mentionnés.

L'ensemble de nos connaissances archéologiques relatives à l'Etat de Falcón est basé principalement sur l'étude de petites collections d'objets qui, à l'exception de ceux provenant des fouilles de Cayeruá, ont été sélectionnés selon des critères purement esthétiques; ces collections permettent toutefois de dégager certaines caractéristiques générales propres à la région et de déterminer les corrélations existant entre les divers sites archéologiques de l'Etat de Falcón actuellement connus.

Dans leur étude sur l'archéologie du Venezuela, Osgood et Howard ont établi certaines conclusions que nous reproduisons ci-après (2). En premier lieu il convient de signaler que les sites archéologiques de la péninsule de Paraguana sont plus récents que ceux de la zone Coro-Urumaco; toutefois, à l'exception du site de Moruy (zone de Paraguaná), tous les sites archéologiques de l'Etat de Falcón actuellement connus peuvent être considérés comme précolombiens.

De nombreuses similitudes ont été constatées entre les divers sites archéologiques de Falcón; il a été démontré, notamment, que les sites de El Mamon et de Hato Viejo sont étroitement apparentés et que le site de La Maravilla se rapproche plus des deux précédents que de celui de Coro. La prédominance d'objets incisés constatée à Coro le distingue des autres sites connus de Falcón.

La majorité des sites archéologiques de l'Etat de Falcón présentent les traits communs suivants: objets unis, avec engobe, avec peinture; bols ouverts; bords pleins, bords creux; cols plissés; bases annulaires; anses, noeuds et filets appliqués; boutons appliqués entourés de filets également appliqués. Les poteries imprimées et certains objets en coquillages semblent se retrouver uniquement dans la péninsule de Paraguaná. Il semblerait également, d'après les collections étudiées et décrites par Nomland, qu'il existe une différence frappante entre les sites de la péninsule de Paraguaná et ceux du restant du pays. L'absence totale d'incisions dans la poterie de la péninsule contraste fortement avec leur fréquence dans celles de Coro.

D'autre part, on note des analogies très grandes entre les objets provenant des sites autres que ceux de la péninsule et les mêmes similitudes sont également signalées en ce qui concerne les rites funéraires. Osgood et Howard signalent en outre des corrélations avec les céramiques de Quibor (Etat de Lara), de Carache (Etat de Trujillo) et du lac Valencia (bords creux).

Voici la description des objets étudiés faisant partie des

collections précolombiennes du Musée d'Ethnographie de Genève :

Objet No.25.482. Etat de conservation: médiocre.

Forme: Tesson céramique (anse avec bord supérieur vase ?).  
Tête zoomorphe. Couleur: gris noir et beige clair.  
longueur : 70 mm.  
largeur : 28 mm.

Objet No.25.483. Etat de conservation: bon.

(voir planche clichés, en bas à droite).

Forme: Fragment de coupe (bord supérieur); creux; arrondi; avec motif appliqué (anse ?) anthropomorphe.  
longueur du fragment: 124 mm.  
" du motif : 89 mm.  
hauteur du motif : 46 mm.  
épaisseur du rebord : 11 mm.  
" des parois: 6 mm.

Caractéristiques: Face humaine appliquée sur le rebord du vase, à plat; crâne avec deux protubérances rectangulaires; nez rond; yeux et bouche largement fendus (en grains de café); menton rond; lignes de peinture noire horizontales sur le front, verticales sur le reste de la face. De chaque côté du motif se détache une petite anse qui rejoint en arc le bord de la coupe (sorte de ruban incisé profondément horizontalement de chaque côté).

Couleur: intérieur du bord creux: gris noir.  
intérieur de la coupe : brun rouge.  
extérieur: traces d'engobe avec dessins linéaires noirs; fileté appliqué (?).

Objet No.25.484. Etat de conservation: en deux morceaux.  
(voir planche clichés, au centre à droite).

Forme: Tesson bord supérieur vase, arrondi, couleur brun clair.  
En deux morceaux déjà réparés.  
hauteur : 70 mm.  
largeur : 80 mm.  
épaisseur: 8 mm.

Caractéristiques: Le long du rebord droit, 2 plis (colombins aplatis ?), 14 mm et 7 mm., brisures irrégulières. Au-dessous des 2 plis, applique formant visage humain grossier: un bourrelet (marqué de points en creux), en V fortement arqué, forme les sourcils et descend jusqu'à la bouche; le nez est rond, au creux du V; yeux et bouche fendus en grains de café; 3 lignes incisées verticalement sous chaque oeil. Pas de peinture ni d'engobe.

Objet No.25.485. Etat de conservation: bon.

Forme: Tête anthropomorphe creuse; semble avoir constitué l'anse (non appliquée) d'un vase ou d'une urne.  
hauteur : 49 mm.  
largeur : 55 mm.

Caractéristiques: La face est formée par un bourrelet appliqué en arc allant d'une oreille à l'autre (sorte de ruban marqué au sommet du crâne par un noeud); oreilles en relief perforées de part en part; yeux et bouche appliqués et fendus en grains de café; nez appliqué allongé, avec narines; crâne arrondi.

Couleur: intérieur: gris noir.  
 extérieur: traces peinture brune (?) sur engobe (?).

Objet No.25.486. Etat de conservation: mauvais.

(voir planche clichés, en bas à gauche).

Forme: Tesson céramique rond (anse vase ?), creux.  
 Diamètre: 52 mm.

Caractéristiques: Représente une face humaine stylisée: bourrelet appliqué en V arqué formant les sourcils et le nez; boulettes appliquées formant les yeux et la bouche fendus en grains de café.

Couleur: intérieur: gris noir.  
 extérieur: brun clair.

Objet No.25.487. Etat de conservation: bon.

Forme: Hache en pierre polie, noire.

longueur : 95 mm.  
 largeur : 41 mm.  
 épaisseur : 19 mm.

Objet No.25.488. Etat de conservation: médiocre.

Forme: Tesson céramique, probablement anse ou ornement, zoomorphe (tête de chouette ? de renard ?).

longueur : 75 mm.  
 largeur : 40 mm.  
 épaisseur : 21 mm.

Couleur: intérieur: rougeâtre.  
 extérieur: beige rosâtre.

Objet No.25.489. Etat de conservation: médiocre.

Forme: Tesson poterie, applique ornementale à tête zoomorphe, traces engobe et peinture noire.

hauteur : 49 mm.  
 largeur : 47 mm.  
 épaisseur: 27 mm.

Objet No.25.490. Etat de conservation: médiocre.

Forme: Tesson céramique, applique (anse ?) zoomorphe (oiseau ?).

hauteur (longueur): 48 mm.  
 largeur : 27 mm.  
 épaisseur: 26 mm.

Couleur: rouge brun.

Notes :

- 1) G.A.Nomland - "New Archeological Sites from the State Falcón, Venezuela", (Ibero-Americana: II, Berkeley, 1935), et "Archeological Site of Hato Viejo, Venezuela", (American Anthropologist, n.s., vol.35, Menasha, 1933);
- 2) C.Osgood and H.D.Howard - "An Archeological Survey of Venezuela", Yale University Publications in Anthropology, No.27, New Haven, 1943, p.73-74.

\*\*\*\*\*

CONFERENCES ET REUNIONS D'ETUDE

Résumés

(par Georges Lobsiger).

Arnold KOHLER : L'art métissé mexicain. (14 novembre 1956).

La comparaison attentive des styles architecturaux espagnols et mexicains de l'époque post-cortésienne permet de déceler une déviation de ces derniers par rapport aux premiers. L'influence indienne a pesé fortement sur les modèles importés d'Espagne, qui en 1519, au moment de la Conquête, copiaient exactement le type Renaissance italienne: dès 1560, ces modèles seront mexicanisés à tout jamais.

Monsieur A.Kohler a examiné de près ces problèmes au cours d'un récent voyage au Mexique et a exposé à la Société suisse des Américanistes les conclusions auxquelles il est arrivé. Il montra brillamment que l'exubérance indienne n'a rien de commun avec celle du style churriguerresque métropolitain, car elle utilise avec virtuosité des motifs autochtones. On peut suivre le déviationnisme colonial dans les modifications des façades et surtout de la colonne, qui, néo-classique au début de l'occupation, se surcharge vite de motifs floraux typiquement mexicains, puis subit la gravure de torsades inspirées sans doute par le mythe vieil-américain du serpent. Les motifs zoomorphes, dendromorphes, anthropomorphes, et même l'imagerie cosmographique locale, donnent aux façades et aux colonnes un aspect original et résolument non espagnol.

La pierre est travaillée en profondeur, comme une planche de bois destinée à l'impression; on pourrait plus justement parler d'une broderie sur pierre que de dentelle. Un style, dit de la "liane" assez sobre malgré le fouillé de la sculpture, passe vite à un style efflorescent, touffu, qui ne laisse pas de rappeler le style maya le plus flamboyant, surtout quand il utilise largement les motifs végétaux. Les dieux mineurs mexicains servent de motifs décoratifs jusque sur les façades des cathédrales et au moment du triomphe du baroque, la petite sirène indienne aptère prend naturellement sa place parmi les angelots du plus pur style jésuitique.

Mais ce n'est pas que sur les façades et les colonnes que l'on perçoit l'indianisation des thèmes européens. Deux calvaires