

M, 1956

B U L L E T I N

SOCIÉTÉ SUISSE DES AMÉRICANISTES (SSA)
SCHWEIZERISCHE AMERIKANISTEN-GESELLSCHAFT (SAG)

MARS 1956

VIIÈME ANNÉE

No. 11

MEMOIRES ORIGINAUX

Les Dieux et les Esprits dans le Vodou Haïtien (fin).

par Alfred METRAUX.

La mer, sa faune et sa flore, ainsi que les bateaux qui la sillonnent sont sous le pouvoir d'Agoué-taroyo, le dieu marin que l'on invoque aussi sous les noms de "Coquille de mer", de "Nègre de l'eau salée", de "Nègre sur la mer", d'"Anguille" ou de "Tétard l'étang". Il a pour emblèmes des bateaux en miniature, des avirons peints en bleu ou vert, des coquilles ou des madrépores, et parfois aussi de petits poissons en métal. Les vapeurs à cheminées fumantes et les bateaux de guerre hérissés de canons que l'on voit si souvent peints sur les murs des sanctuaires de Port-au-Prince attestent la popularité dont jouit ce dieu marin auprès d'une population qui vit dans une large mesure de la mer et des activités commerciales. Agoué est représenté aussi, bien que rarement, par un trident. Il faut sans doute voir dans le choix de ce symbole une réminiscence classique qui n'est pas surprenante dans un milieu fréquenté par des intellectuels sortis du lycée. Les fidèles interprètent aussi comme portraits d'Agoué les images de Saint-Ulrich sur lesquelles figurent des poissons.

Sa couleur symbolique qui est le blanc et sa qualité de "loa blanc" font qu'on le décrit comme un mulâtre au teint clair, aux yeux verts comme la mer. Il aime le son du canon; toute référence aux signaux ne peut que lui être agréable:

Agoué, reté sou lan mè,
Li tiré-o, li tiré-o, Agoué-taroyo.

(Agoué-taroyo vit sur la mer, il tire, il tire, Agoué-taroyo).