

B U L L E T I N

SOCIÉTÉ SUISSE DES AMÉRICANISTES (SSA)

SCHWEIZERISCHE AMERIKANISTEN GESELLSCHAFT (SAG)

SEPTEMBRE 1954

No. 8

M E M O I R E S O R I G I N A U X

Une broderie sur filet de Nazca, Pérou.

par Raoul d'HARCOURT (Paris).

La multiplicité des techniques dans la fabrication des tissus, des tresses, des réseaux et des broderies chez les anciens Péruviens provoque toujours l'étonnement et l'admiration même chez ceux qui se sont spécialement penchés sur cet aspect de leur génie inventif. On croit avoir tout examiné, catalogué, et voici qu'une nouvelle pièce exhumée d'un tombeau vous apporte la preuve d'un procédé encore inconnu.

Tel est le cas pour une ceinture en laine multicolore rapportée, il y a quelques mois, du Pérou par l'archéologue Henry Reichlen qui a bien voulu la confier à l'auteur de ces lignes aux fins d'étude.

La pièce provient de Copara, lieu situé dans la région méridionale de Nazca. La tombe qui la contenait enfermait des objets où le style incasique commençait à s'infiltrer dans l'art local; époque relativement peu ancienne, mais qu'il est difficile de fixer car nous ignorons à quelle date remonte, dans la région côtière sud du Pérou, l'influence exercée par les tribus guerrières de la Sierra, avant même toute occupation effective. L'influence antérieure de Tiahuanaco sur cette partie du Pérou est là pour montrer combien ces actions ont pu se faire sentir longtemps.

La ceinture que nous étudions se présente sous la forme d'une bande régulière, longue de 146cm., identique sur les deux faces, qui, aux extrémités, se rétrécit progressivement pour finir en pointe; un gland décoratif, long de 9cm., est fixé à chaque pointe.

La pièce se compose de deux parties distinctes reliées entre elles par une couture à l'aiguille.